



MICHELESSI

THE ITALIAN MARBLE SINCE 1976

Michelessi s.r.l

Sede Legale Via Pontina Km 45,350

04011 Aprilia (Latina)

Email: info@michelessi.it

Tel.: 069275383

www.michelessimarble.com

1 / Antonio Canova: Psiche svegliata
dal bacio di Amore / Psyche Revived by
Cupid's Kiss

Conversazione sul marmo.

Il marmo è vivo. Non occorre essere un tecnico per rendersi conto che si è stratificato e sedimentato negli anni e continua a cambiare inarrestabilmente nel tempo. Quando poi è lavorato dalle sapienti mani dell'uomo, può prendere qualsiasi forma, finendo per raccontare la storia.

Interi civiltà ci sono arrivate attraverso i palazzi e le opere realizzate nei secoli, perché il marmo è un materiale fatto per restare, che unisce la bellezza alla funzionalità.

// **Talking about marble.** Marble is alive. You don't need to be an expert to understand that it is marked with layers of accumulated sediment compressed over millions of years. When crafted by experienced hands, marble can take on any shape and form; it can enclose history in its veins. We know about entire civilizations thanks to buildings and works of art made over the centuries because marble is a material that is made to last, combining beauty with functionality.



1 / Dolomiti. Le Tre Cime di Lavaredo /
The Dolomites. The Three Peaks of
Lavaredo

2 / Lago di Garda / Lake Garda

3 / 4 / Vigneti nelle colline Vicentine
Vineyards in the Vicenza hills

L'importanza delle radici.

L'espressione "made in Italy" continua a essere sinonimo di bellezza, di cultura e di qualità, valori universali che pervadono l'intero territorio, il modo di vivere di chi lo abita, e che trovano applicazione nelle migliori produzioni nazionali.

Il Veneto, in particolare, è una regione bellissima con paesaggi estremamente diversi tra loro: le splendide Dolomiti, le verdi e rigogliose colline, la fertile pianura Padana, il mare Adriatico e gli innumerevoli laghi primo fra tutti il Lago di Garda. Tradizionalmente il valore di questa regione è legato all'operosità dell'uomo e alla sua capacità di plasmare sapientemente le risorse territoriali.

// **The importance of provenance.** The term "made in Italy" continues to be synonymous with beauty, culture and quality – universal traits that are prominent throughout the territory and in the way people live; they are reflected in the nation's best creations. The Veneto, in particular, is a beautiful region with strongly contrasting landscapes: the magnificent Dolomites, lush, green hills, the fertile Padana plains, the Adriatic Sea, and numerous lakes, the foremost of which is Lake Garda. The value of this region is traditionally connected to man's industriousness and his capacity to skillfully transform the territory's resources.





Rinnovarsi fa bene.

Come l'acqua che si rigenera senza sosta, così la Michelessi ha continuato a rinnovarsi negli anni, puntando anche a minimizzare il suo impatto sull'ambiente.

L'azienda ha scelto di dotarsi di tecnologie che l'hanno resa autonoma dal punto di vista energetico, sia attraverso impianti di celle fotovoltaiche che attraverso impianti di infiltrazione per il riutilizzo continuo dell'acqua destinata a riscaldamento e raffrescamento. Si è trattato di una scelta di responsabilità, ma rappresenta un approccio più vasto che coniuga produzione efficiente e rispetto per il pianeta.

// Modernization is good. Like water that regenerates itself without end, Michelessi has continued to modernize over the years, aiming – among other things – to minimize its impact on the environment.

The company has chosen to adopt technological advances such as photovoltaic systems and a heating and cooling system that exploits geothermal energy, allowing Michelessi to independently meet its energy needs. This demonstrates Michelessi's commitment to responsible solutions and represents a broader vision that combines production efficiency and a deep respect for our planet's limited resources.



Poiana Maggiore, Vicenza
Arch. Andrea Palladio, 1549

1 / Villa Poiana

Il cavaliere Bonifacio Poiana, commissiona a Palladio la costruzione di una nuova residenza sulla via per Montagnana, di fronte al castello di famiglia. Palladio realizza una fabbrica caratterizzata da una originale serliana in facciata ispirata ai modelli di Donato Bramante come il Ninfeo di Genazzano. Tra il 1555 e il 1560 negli interni lavorano il plastificatore Bartolomeo Ridolfi e i frescantini Bernardino India, Anselmo Canera e Giambattista Zelotti.

Knight and soldier Bonifacio Poiana commissioned Palladio to build a new residence on the way to the town of Montagnana, in front of the family's castle. Palladio designed a building characterized by a unique Serliana on the façade inspired by Donato Bramante's Nymphaeum in Genazzano. The sculptor Bartolomeo Ridolfi and the painters Bernardino India, Anselmo Canera and Giambattista Zelotti executed the internal decorations between 1555 and 1560.



/ Range

Lastre / Slabs /

- Nero / Black / 2
- Grigio / Grey / 2
- Bianco / White / 1
- Beige / Beige / 1
- Marrone / Brown / 5
- Rosso / Red / 1
- Giallo / Yellow / 6
- Rosa / Pink / 1
- Verde / Green / 1
- Azzurro / Light Blue / 7

Finiture / Finishes

Su misura / Cut to Size /

A partire dallo spessore 1,5 cm è possibile realizzare qualsiasi tipo di formato / All kinds of formats can be made 1,5 cm thickness or greater

Lastre / Slabs



Ardesia a spacco

fniture / fnishes
a spacco / cleft fnishing

interni / indoor
esterni / outdoor



Black and Gold

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Nero Belgio

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Nero
Marquinia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor

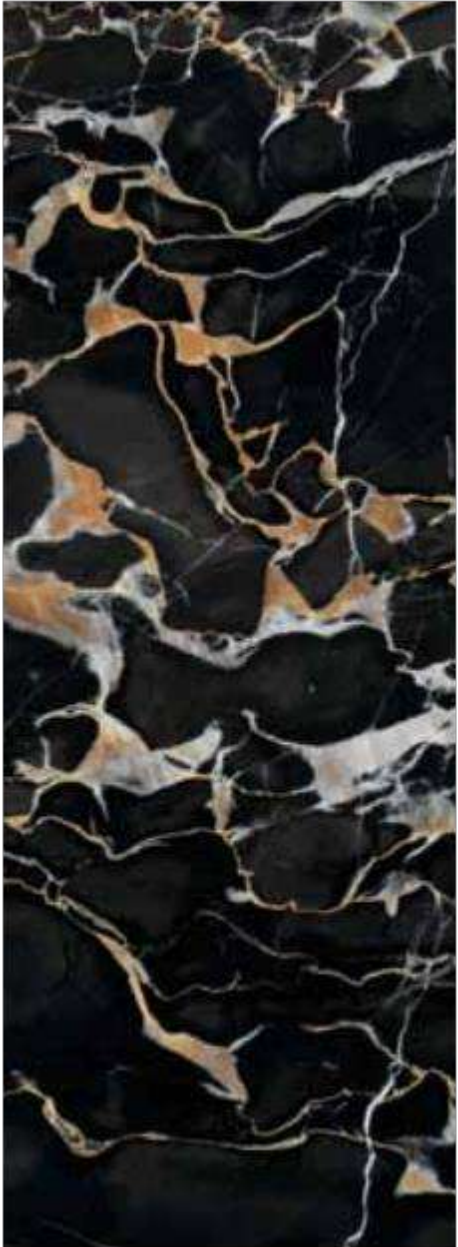


Burrato / Tumbled
Mosaico / Mosaic

Nero
Portoro

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Port
Laurent

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

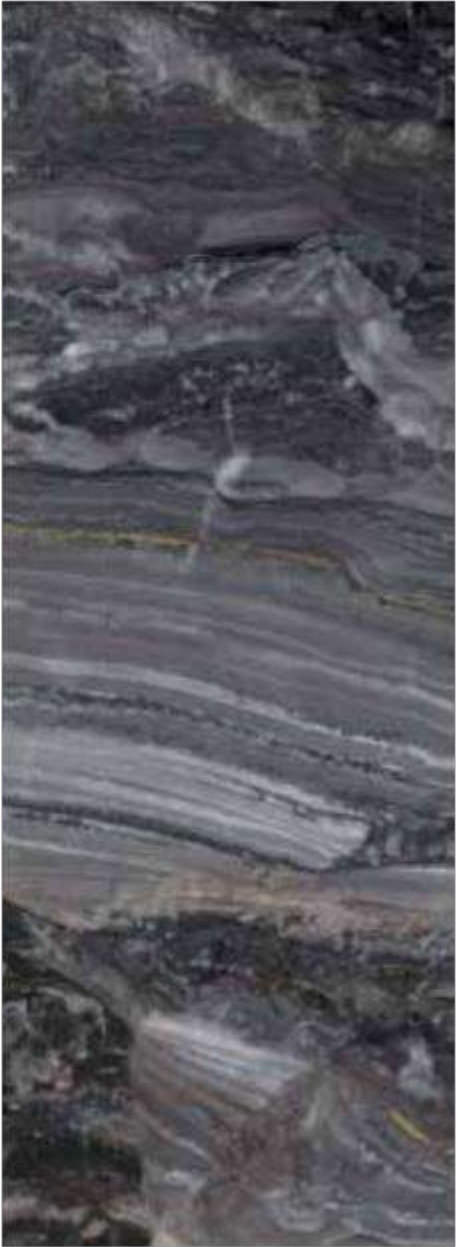
interni / indoor



Arabescato
Grigio Orobico

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Bardiglio
Fiorito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
sabbato / sanded

interni / indoor



Bardiglio
Imperiale

fniture / fnishes
levigato / honed
lucido / polished
sabbato / sanded

interni / indoor

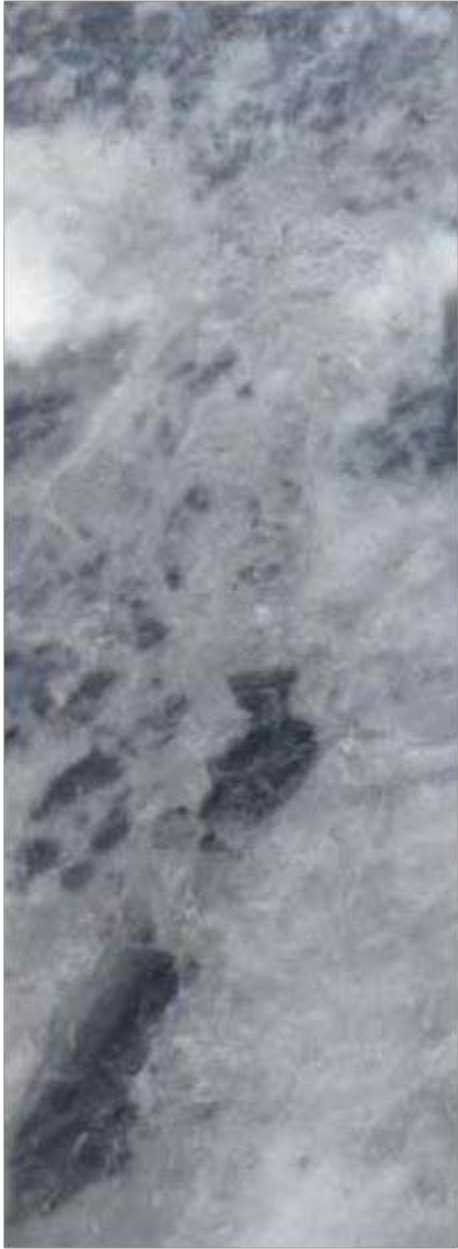


Modulare interni / Indoor tiles

Bardiglio
Nuvolato

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
sabbiato / sanded

interni / indoor



Cava propria esclusiva /
Own exclusive quarry

Fior di Pesco
Carnico® 1

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Mosaico / Mosaic

Cava propria esclusiva /
Own exclusive quarry

Fior di Pesco
Carnico® 2

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Mosaico / Mosaic

Cava propria esclusiva /
Own exclusive quarry

Fior di Pesco
Carnico® 3

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Mosaico / Mosaic

Cava propria esclusiva /
Own exclusive quarry

Fior di Pesco
Carnico® 4

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Mosaico / Mosaic

Grafte

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
sabbiato / sanded

interni / indoor



Cava propria esclusiva /
Own exclusive quarry

Grey
Saint Laurent

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

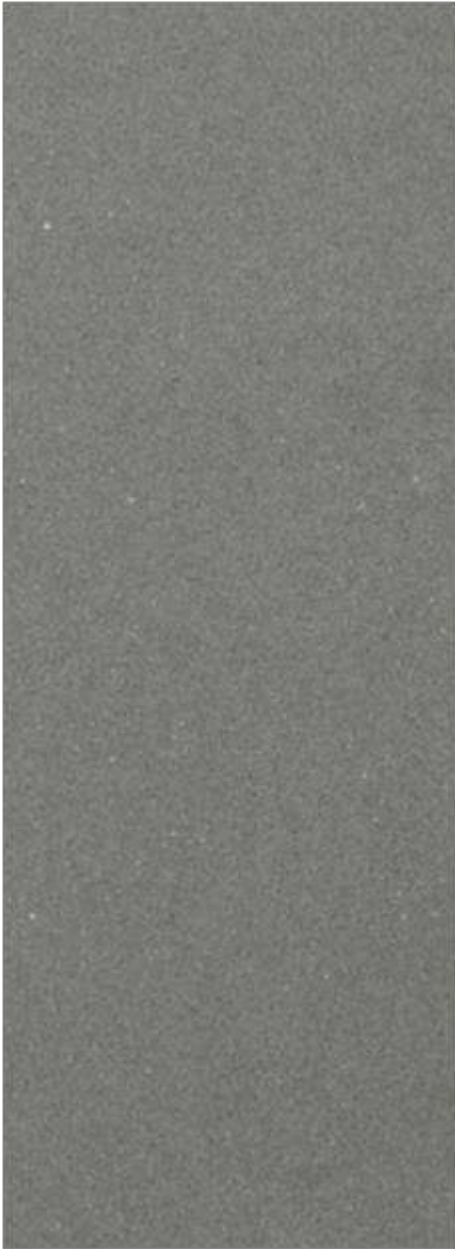
interni / indoor
esterni / outdoor



Grigio
Aitos

fniture / fnishes
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor



Grigio
Antracite

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Grigio
Carnico

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Mosaico / Mosaic

Grigio
Tao

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Velvet
Spiaggia
Mille Righe
Mille Quadri
Mosaico / Mosaic
acquetorti

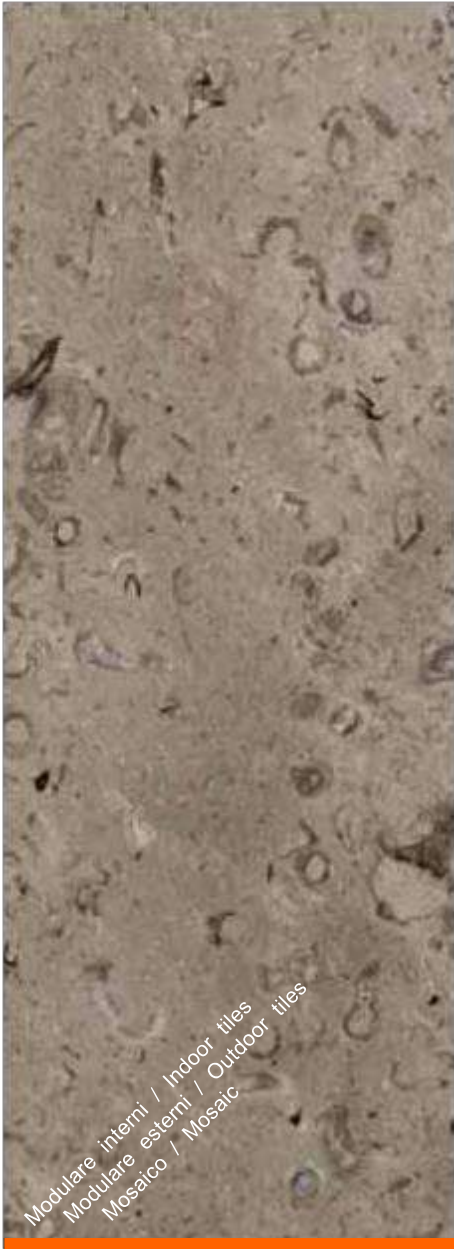
Cava propria / Own quarry

Lipica
Fiorito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed
spuntato a mano / hand - chiselled
graffato / scratched
rigato / scored
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Modulare esterni / Outdoor tiles
Mosaico / Mosaic

Cava propria / Own quarry

Lipica
Unito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed
spuntato a mano / hand - chiselled
graffato / scratched
rigato / scored
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Peperino
Grigio

fniture / fnishes
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Pierre
Bleu

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed

interni / indoor
esterni / outdoor



Pietra
del Cardoso

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Pietra
Lavica

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed

interni / indoor
esterni / outdoor



Pietra
Piasentina

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed

interni / indoor
esterni / outdoor



Pietra
Serena

fniture / fnishes
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed

interni / indoor
esterni / outdoor



Cava propria / Own quarry
Repen

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Arabescato
Carrara

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor



Arabescato
Cervairole

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor



Bianco
Carrara C

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Mosaico / Mosaic

Bianco
Carrara CD

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Burattato / Tumbled

Bianco
Cintillante

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Bianco
Gioia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Velvet
Mosaico / Mosaic

Marmo esclusivo /
Exclusive marble

Bianco
Laser

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Marmo esclusivo /
Exclusive marble

Bianco
Laser Venato

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Bianco
Namibia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Bianco
Perlino

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

fammato / famed
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Burrato / Tumbled
Mosaico / Mosaic

Bianco
Sivec

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Bianco
Statuarietto

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Bianco
Statuario

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Modulare interni / Indoor tiles
Velvet
Mosaico / Mosaic

Bianco
Thassos

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Marmo esclusivo /
Exclusive marble

Bianco
Venezia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Velvet
Mille Righe
Mille Quadri
Mosaico / Mosaic

Calacatta

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Modulare interni / Indoor tiles
Velvet
Mosaico / Mosaic

Calacatta
Luna Fabricotti

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Calacatta
Vagli

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Calacatta
Michelangelo

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Calacatta
Oro

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Giada
White

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
sabbato / sanded

interni / indoor



Onice
Bianco

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Pietra Bianca
di Vicenza

fniture / fnishes
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
rullato / rolled

interni / indoor



Pietra
Orsera

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Striato
Olimpico

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Adria
Unito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor



Adria
Venato

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor



Cava propria / Own quarry

Botticino
Classico

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / indoor tiles

Cava propria / Own quarry

Botticino
Fiorito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare interni / Indoor tiles
Spiaggia
Mosaico / Mosaic

Cava propria / Own quarry

Botticino
Fiorito Light

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Cava propria / Own quarry

Botticino
Semiclassico

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor

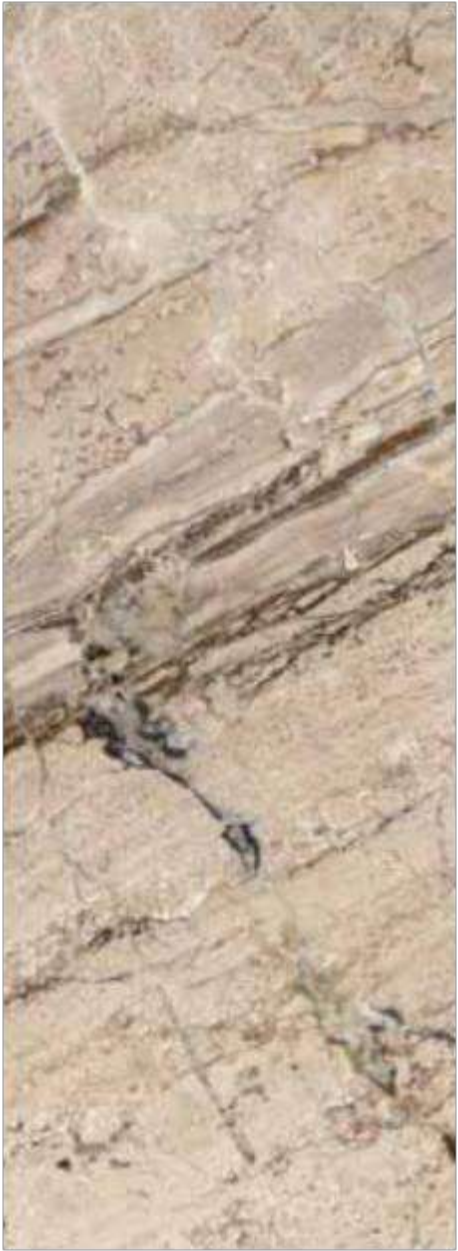


Modulare interni / Indoor tiles
Burattato / Tumbled

Breccia
Aurora

Finiture lastre / Slabs inishing
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Breccia
Damascata

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

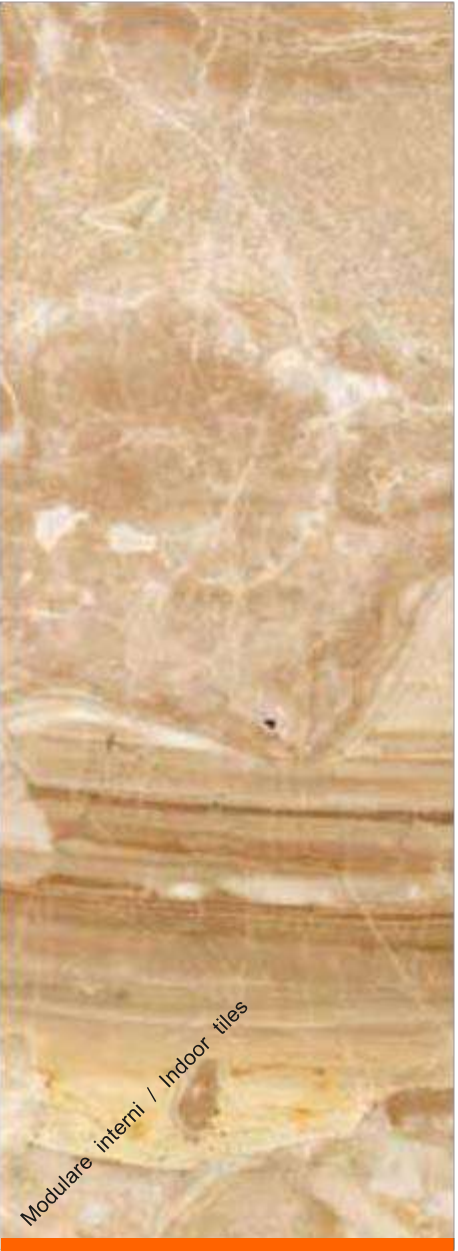
interni / indoor



Breccia
Oniciata

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Modulare interni / Indoor tiles

Breccia
Sarda

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Calizia
Capri

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
sabbiato / sanded

interni / indoor



Crema
Imperiale

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
sabbiato / sanded

interni / indoor



Crema
Nuova

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed
graffato / scratched
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Crema
Valencia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Fior
di Crema

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
sabbiato / sanded

Interni / indoor
esterni / outdoor



Giallo
d’Istria

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed -
brushed
graffato / scratched
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Granada
Beige

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor



Masai

fniture / fnishes
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Moka
Cream

fniture / fnishes
levigato / honed
sabbiato / sanded

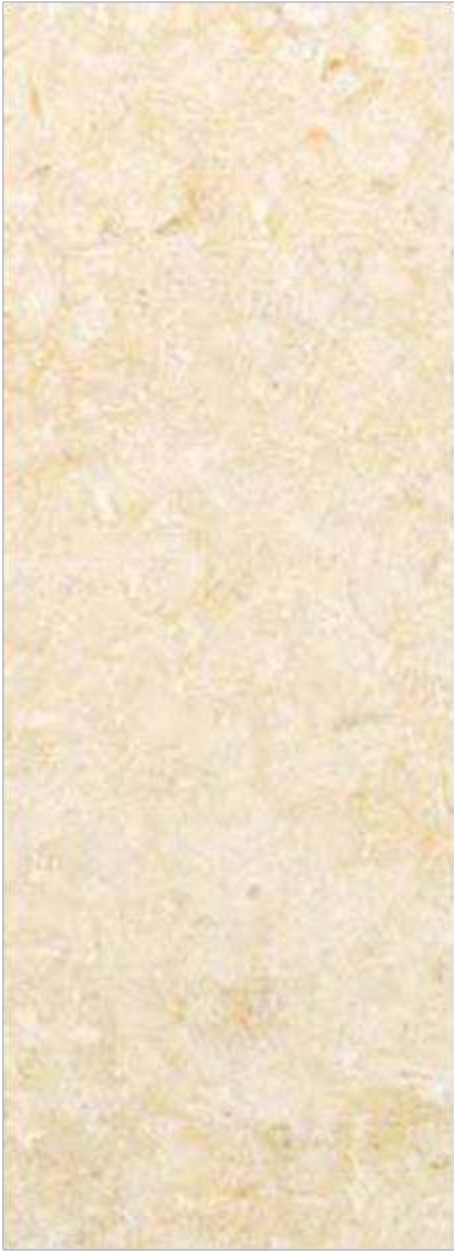
interni / indoor



New
Cream

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor



New
Marfl

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Paglierino
Dorato

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Palissardo

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Perla
Beige

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered

sabbiato / sanded
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Perlatino

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

graffato / scratched
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Perlato
Royale

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

graffato / scratched
rullato / rolled

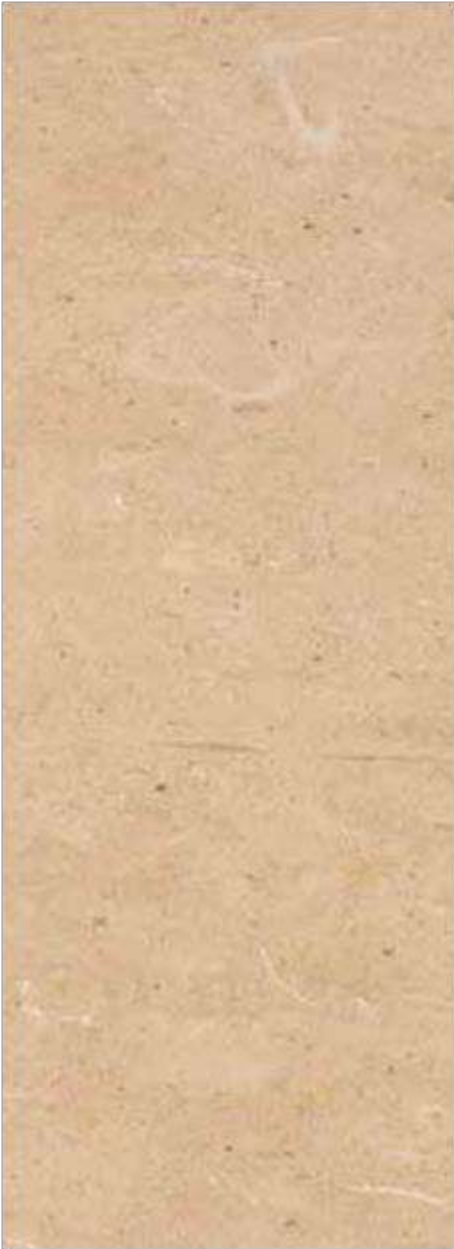
interni / indoor
esterni / outdoor



Pietra
di Lecce

fniture / fnishes
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered

interni / indoor



Cava propria / Own quarry

Pietra
Ducale

lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed
graffato / scratched
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Playa
Stone

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



San
Giorgio

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Terrasanta

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Trani

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Trani
Filetto Rosso

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Travertino
Navona

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Travertino
Paglierino

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Burrato / Tumbled
Mosaico / Mosaic

Travertino
Romano Classico

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Veselye
Fiorito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Veselye
Unito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Breccia
Paradiso

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Modulare interni / indoor tiles
Mosaico / Mosaic

Chocolate

fniture / fnishes
levigato / honed

interni / indoor



Ebano

fniture / fnishes
levigato / honed

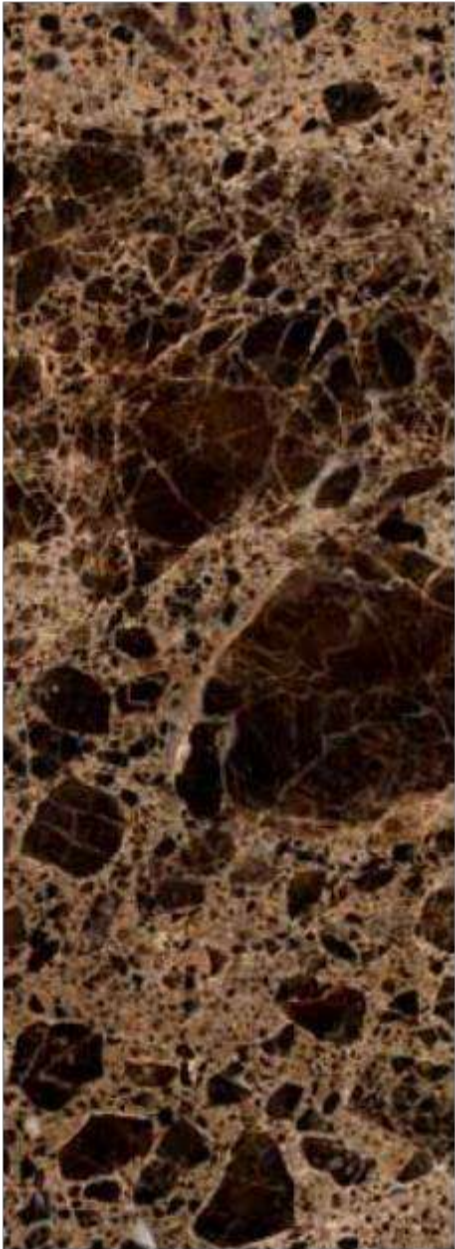
interni / indoor



Emperador
Dark

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Monaco
Light

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Onice
Cappuccino

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Onice
Marrone

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Onice
Sultano

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Ombra
di Caravaggio

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Picasso
Brown

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Pietra
Santafora

fniture / fnishes
levigato / honed
bocciardato / bush-hammered
fammato / famed

interni / indoor
esterni / outdoor



Rasotika

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Travertino
Noce

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Burrato / Tumbled
Mosaico / Mosaic



Travertino
Scabas

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Burattato / Tumbled



Arabescato
Rosso Orobico

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Onice
Rosso

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Peperino
Rosso

fniture / fnishes
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Porfdo
Rosso

fniture / fnishes
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Rosso
Alicante

Finiture lastre / Sabs fnishing
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Rosso
Asiago

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

interni / indoor
esterni / outdoor

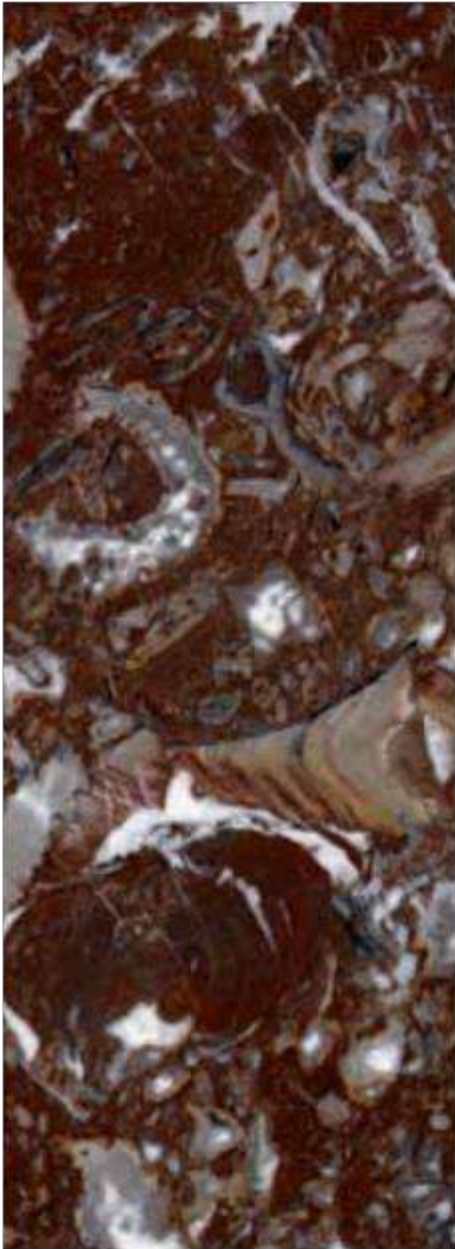


Modulare interni / Indoor tiles
Burattato / Tumbled
Mosaico / Mosaic

Rosso
Daniel

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

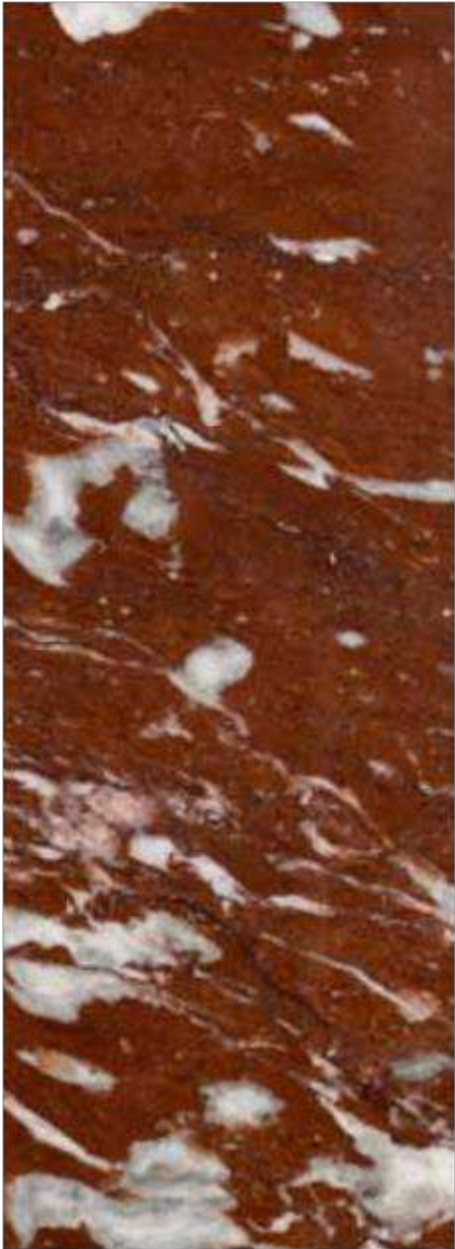
interni / indoor



Rosso
Francia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor

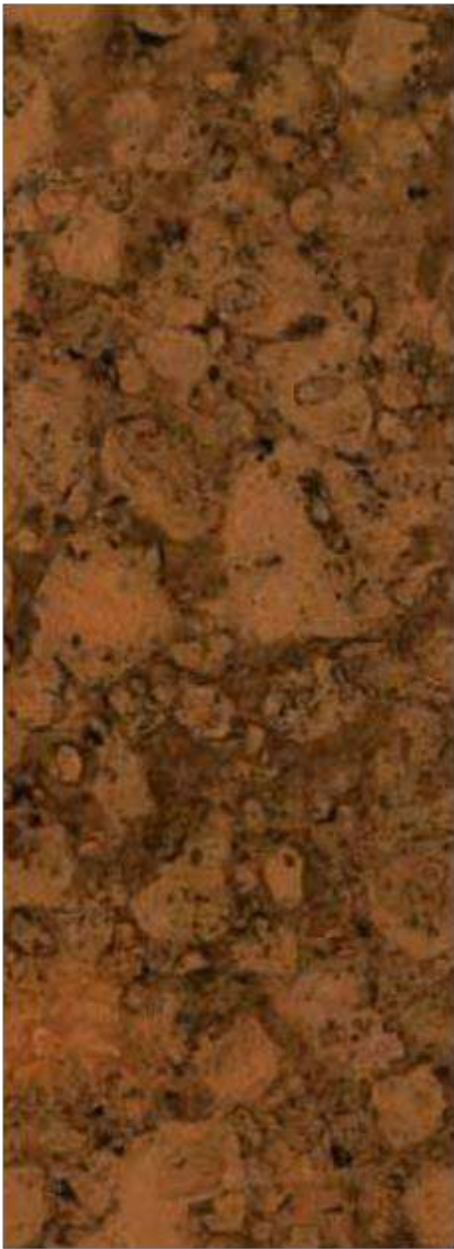


Rosso
Inferno

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered

sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

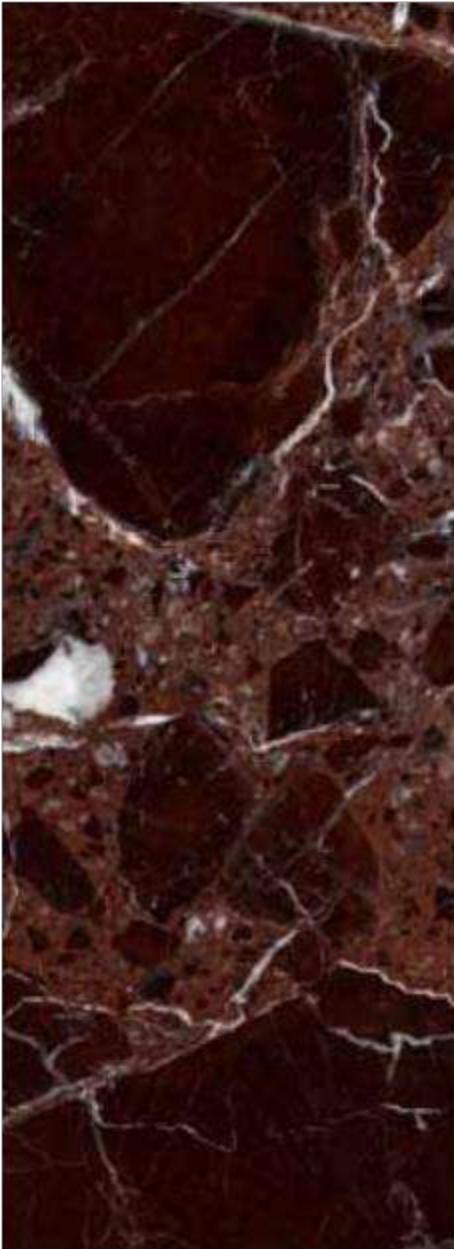
interni / indoor



Rosso
Lepanto

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

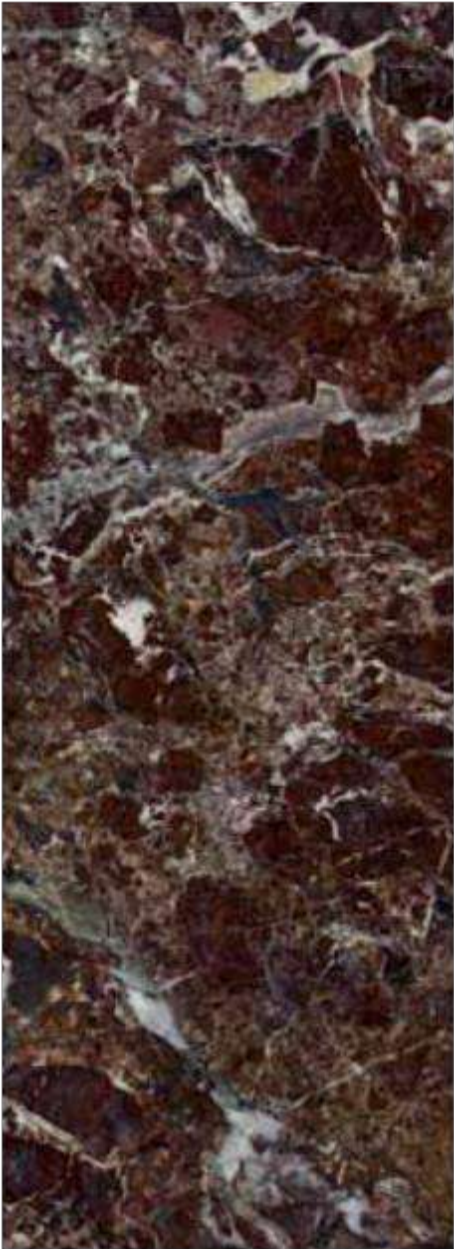
interni / indoor



Rosso
Levanto

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Rosso
Verona

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

interni / indoor



Travertino
Rosso

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Alabastro

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Douglas

fniture / fnishes
levigato / honed

interni / indoor



Giallo
d'Oriente

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Giallo
Provenza

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
sabbiato / sanded

interni / indoor



Giallo Reale Giallo

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Giallo Reale Rosato

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Giallo Siena

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor

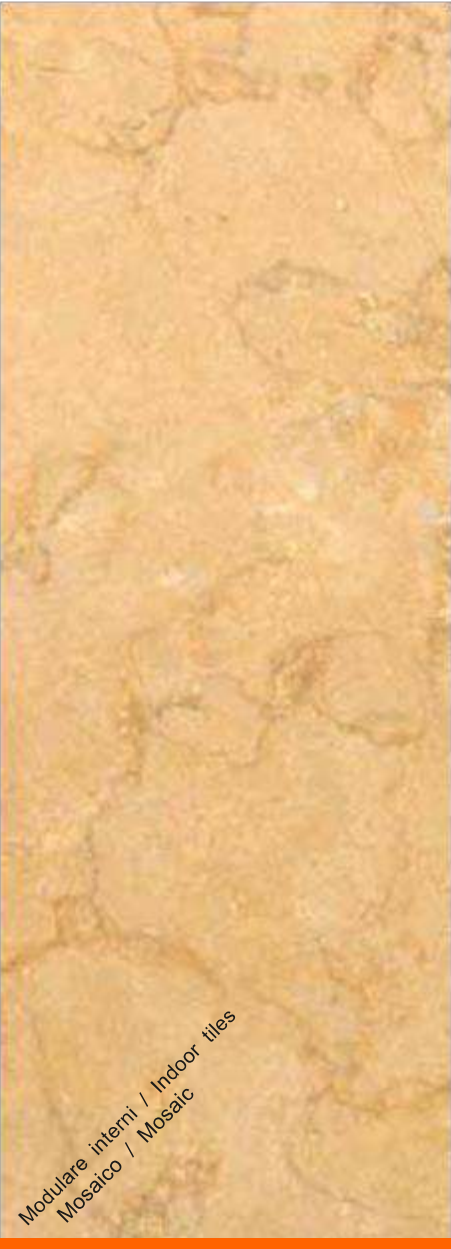


Giallo Silvia Oro

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Golden Cream

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Jerusalem Gold

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor



Onice
Arancio

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Onice
Giallo

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Onice
Miele

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Picasso
Gold

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

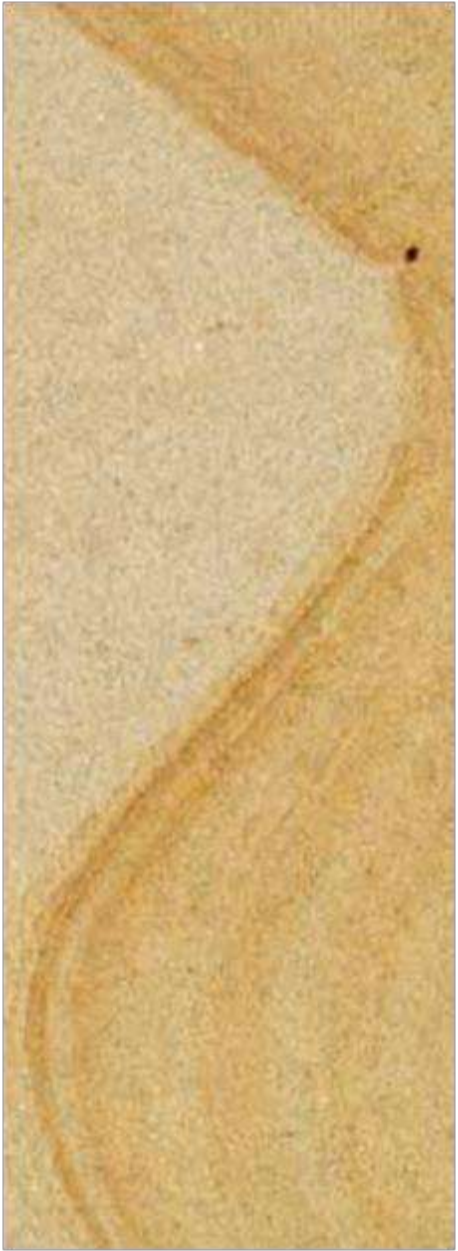
interni / indoor



Pietra
Dorata

fniture / fnishes
levigato / honed

interni / indoor



Pietra
Gialla di Vicenza

fniture / fnishes
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbato / sanded
rullato / rolled

interni / indoor





Rainbow Sandstone

fniture / fnishes
levigato / honed

interni / indoor



Travertino Giallo al Contro

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Travertino Giallo al Verso

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Cava propria esclusiva /
Own exclusive quarry

Arancio di Selva

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Breccia Pernice

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Nembro Rosato

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
sabbiato / sanded

interni / indoor



Onice
Rosa

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor

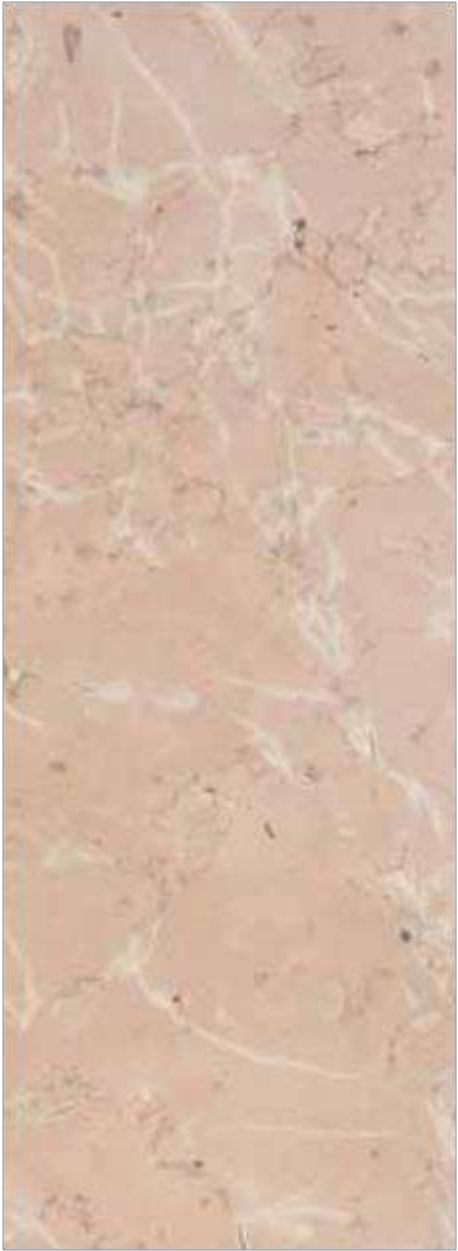


Rosa
Corallo

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered

sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Rosa
Flavia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
sabbiato / sanded

interni / indoor



Rosa
Jasmine

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Rosa
Norvegia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Rosa
Peralba

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor
esterni / outdoor



Rosa Perlino

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

interni / indoor
esterni / outdoor



Burrato / Tumbled
Mosaico / Mosaic

Rosa Portogallo

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Rosa Sabrina

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
sabbiato / sanded

interni / indoor



Fossil Green

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Onice Verde

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Picasso Green

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Pinta Verde

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Verde Acquamarina

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Verde Alpi

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Verde Giada

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

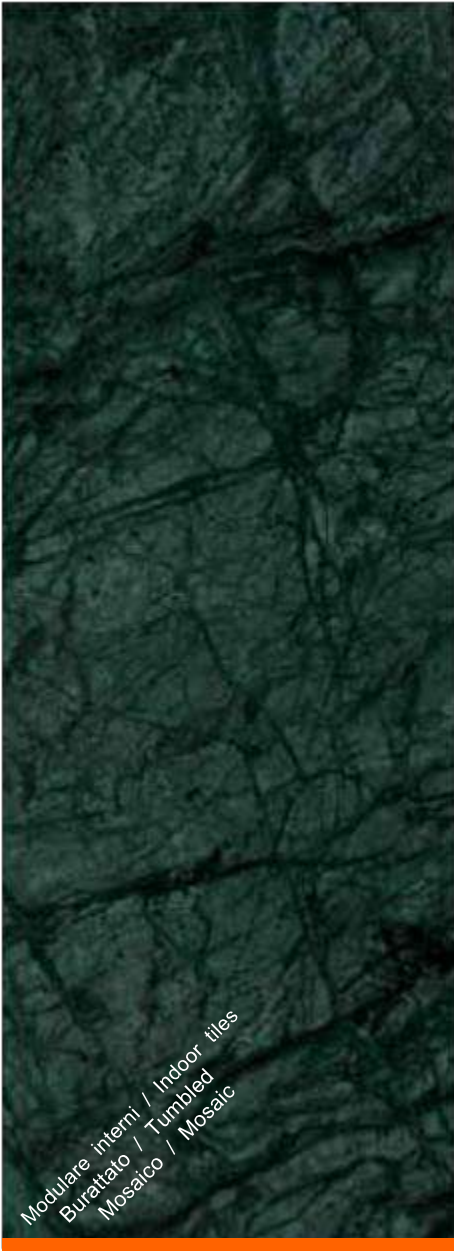
interni / indoor



Verde Imperiale

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Modulare interni / Indoor tiles
Burattato / Tumbled
Mosaico / Mosaic

Verde Italia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed

interni / indoor



Verde
Jasmine

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed

interni / indoor



Verdello

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded

fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

interni / indoor
esterni / outdoor



Azul
Cielo

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Azul
Macaubas

fniture / fnishes
lucido / polished

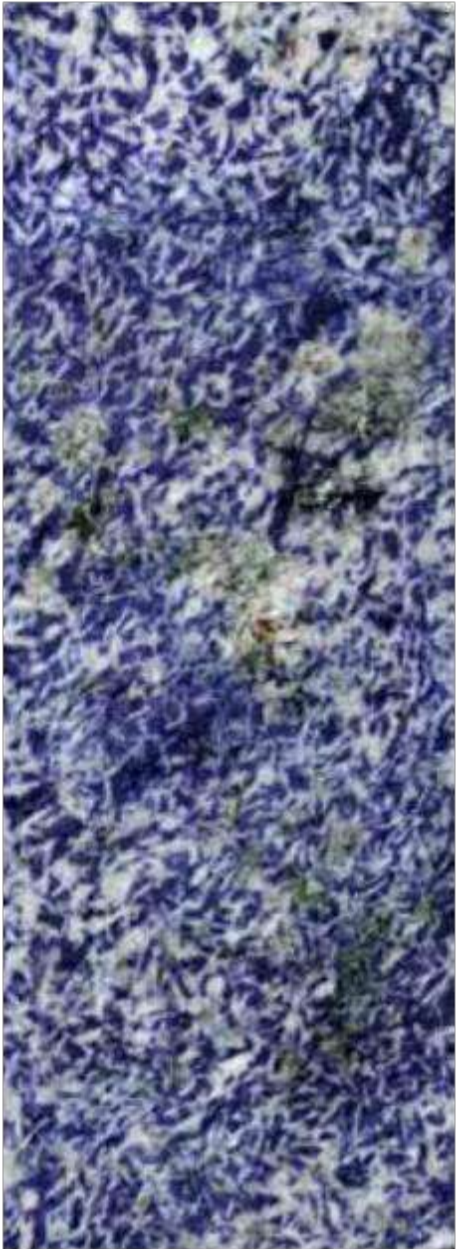
interni / indoor



Blu
Bahia

fniture / fnishes
lucido / polished

interni / indoor



Blu
Perla

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabbiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed

graffato / scratched
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



Modulare esterni / Outdoor tiles



Blu Venezia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed
bocciardato / bush-hammered
sabiato / sanded
fammato / famed
fammato - spazzolato / famed - brushed
graffato / scratched
rullato / rolled

interni / indoor
esterni / outdoor



1

1 / Rivestimento: Fior di Pesco Carnico
lucido a macchia aperta / Cladding:
Polished, book-matched Fior di Pesco Carnico



Finiture / Finishes

sabbiato /
sanded

bocciardato fno /
fine bush - hammered

bocciardato medio /
medium bush - hammered





bocciardato grosso /
rough bush - hammered

spuntato /
chiselled

spuntato a mano /
hand - chiselled

rigato /
scored

graffato /
scratched

rullato /
rolled



spazzolato /
brushed



fammato /
famed



fammato - spazzolato /
famed - brushed



1 / Pavimento: Masai spazzolato /
Rivestimento: Croste di blocco Rosso
Asiago, levigato e corroso dalla natura /
Flooring: Brushed Masai / Cladding:
Rosso Asiago blocks etched by nature





11



3



2



4

1 / Pavimento: Veselye Unito levigato /
Rivestimento: Lastre in Alabastro
a macchia aperta / Flooring: Honed
Veselye Unito / Cladding: Book-matched
Alabastro slabs
2 / Portale: Emperador Dark lucido /
Pavimento: Playa Stone lucido /
Portal: Polished Emperdaor Dark /
Flooring: Polished Playa Stone

3 / Portale: Botticino Fiorito Light lucido /
Pavimento: Arancio di Selva e Botticino
Fiorito Light lucidi / Portal: Polished
Botticino Fiorito Light / Flooring: Polished
Arancio di Selva and Botticino Fiorito Light
4 / Rivestimento: Picasso Brown levigato /
Pavimento: Masai spazzolato /
Cladding: Honed Picasso Brown /
Flooring: Brushed Masai



1



2



3

- 1 / Pavimento: Picasso Brown levigato /
Flooring: Honed Picasso Brown
2 / Pavimento: Fior di Pesco Carnico
levigato / Flooring: Honed Fior di Pesco
Carnico
3 / Pavimento: Playa Stone
lucido / Flooring: Polished Playa Stone



1



2



1

2

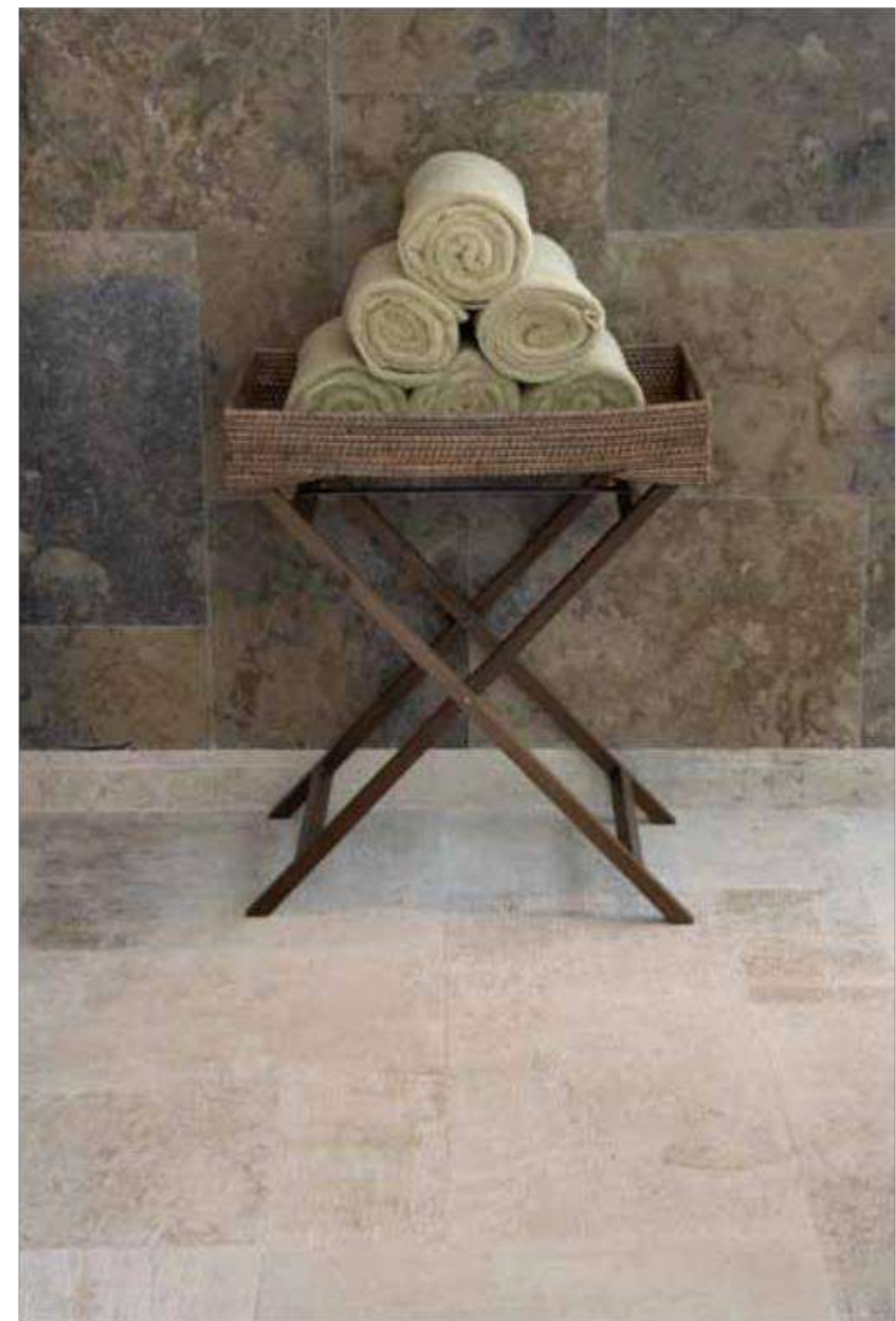


1 / Rivestimento: Pietra Dorata levigata a macchia aperta / Cladding: Honed, book-matched Pietra Dorata

2 / Pavimento: Grigio Aitos levigato / Flooring: Honed Grigio Aitos



1 / Rivestimento: Croste di blocco Rosso Asiago, levigato e corroso dalla natura /
 Cladding: Rosso Asiago blocks etched by nature
2 / Rivestimento: Travertino Noce levigato /
 Pavimento: Pietra Ducale graffata /
 Cladding: Honed Travertino Noce /
 Flooring: Scratch-finished Pietra Ducale





1

Montecchio Maggiore, Vicenza
Arch. Giorgio Massari, 1735-1740

2 / Villa Cordellina Lombardi

Eretta per volontà dell'avvocato Carlo Cordellina, la villa fu progettata dall'architetto veneziano Giorgio Massari, che si ispirò dichiaratamente a moduli palladiani. I lavori di costruzione durarono dal 1735 al 1742, anno in cui il Massari preparò il progetto per le barchesse, portate a termine verso il 1760. Al progetto collaborò anche l'architetto Francesco Muttoni.

Venetian architect Giorgio Massari designed the villa for the prominent jurist Carlo Cordellina. The work reflects a marked familiarity with Palladian architecture. Primary construction work lasted from 1735 to 1742 – year in which Massari designed the barchesse – and continued until 1760. Architect Francesco Muttoni also collaborated on the project.



/ Modular tiles

Interni / Indoor /

Gamma modulmarmo / Marble tiles range /

Formati modulmarmo / Marble tiles size /

Finiture speciali / Special finishes /

Burattati / Tumbled

Velvet

Spiaggia /

Mille Righe

Mille Quadri

Chianca

Esterni / Outdoor

Interni / Indoor

Indoor / Gamma modulmarmo / Marble tiles range

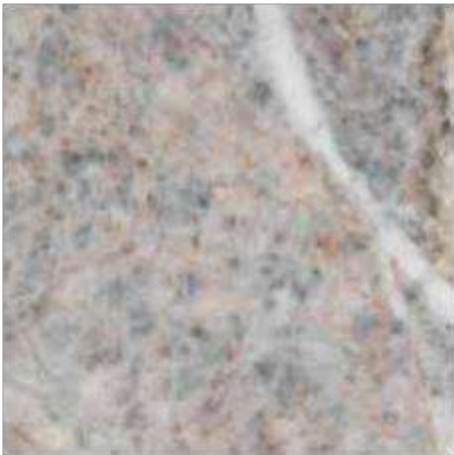
Bardiglio Imperiale

fniture / fnishes
lucido / polished



Fior di Pesco Carnico

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed



Grey Smoke

fniture / fnishes
levigato / honed



Grigio Carnico

fniture / fnishes
lucido / polished



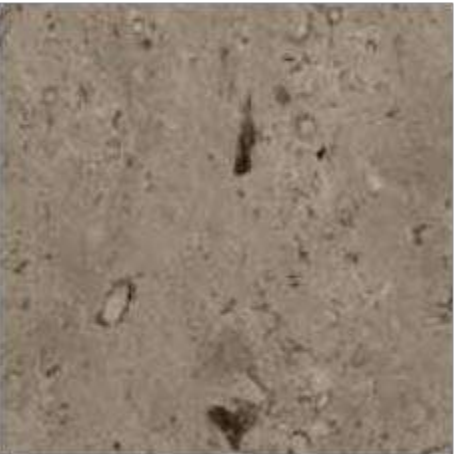
Grigio Tao

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed



Lipica Fiorito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed



Indoor / Gamma modulmarmo / Marble tiles range

Lipica Unito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed



Bianco Carrara C

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed



Bianco Carrara CD

fniture / fnishes
lucido / polished



Calacatta

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed



Botticino Classico

fniture / fnishes
lucido / polished



Botticino Fiorito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed



Bianco Gioia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed



Bianco Statuario

fniture / fnishes
lucido / polished



Bianco Venezia

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
spazzolato / brushed



Botticino Semiclassico

fniture / fnishes
lucido / polished



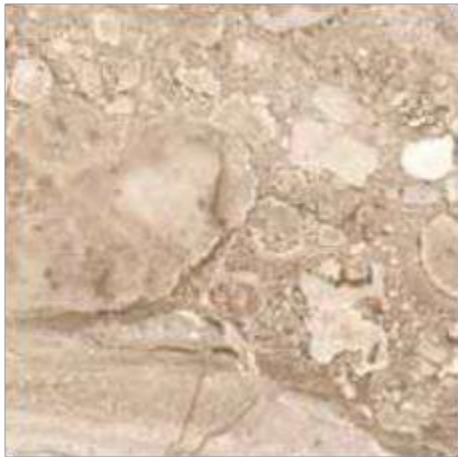
Breccia Oniciata

fniture / fnishes
lucido / polished



Breccia Sarda

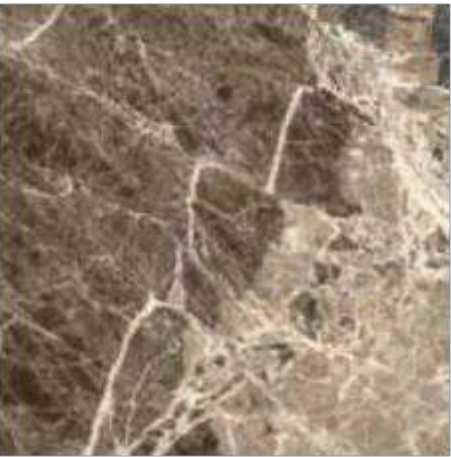
fniture / fnishes
lucido / polished



Indoor / Gamma modulmarmo / Marble tiles range

Breccia Paradiso

fniture / fnishes
 lucido / polished



Rosso Asiago

fniture / fnishes
 lucido / polished



Giallo Reale Rosato

fniture / fnishes
 lucido / polished



Giallo Silvia Oro

fniture / fnishes
 lucido / polished
 levigato / honed
 spazzolato / brushed



Verde Imperiale

fniture / fnishes
 lucido / polished



Indoor / Formati modulmarmo / Marble tiles sizes

	30,5 x 30,5 cm	45,7 x 45,7 cm	61 x 30,5 cm	61 x 15,1 cm	45,7 x 22,7 cm	30,5 x 30,5 cm pentagon*	45,7 x 45,7 cm pentagon*	30,5 x 30,5 cm hexagon*	45,7 x 45,7 cm hexagon*	30,5 x 30,5 cm octagon*	45,7 x 45,7 cm octagon*
Bardiglio Imperiale	•	•	•	•	•						
Bianco Carrara C	•	•	•	•	•						
Bianco Carrara CD	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bianco Gioia	•	•	•	•	•						
Bianco Statuario	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bianco Venezia	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Botticino Classico	•	•			•						
Botticino Fiorito	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Botticino Semiclassico	•	•	•	•	•						
Breccia Onciata	•	•			•						
Breccia Paradiso	•	•	•	•	•						
Breccia Sarda	•	•			•						
Calacatta	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Fior di Pesco Carnico	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Giallo Reale Rosato	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Giallo Silvia Oro	•	•	•	•	•						
Grey Smoke	•		•								
Grigio Carnico	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Grigio Tao	•	•	•	•	•						
Lipica Fiorito	•		•	•							
Lipica Unito	•		•	•							
Rosso Asiago	•	•	•	•	•						
Verde Imperiale	•		•	•							

spessore / thickness 1 cm













* fniture / fnishes
 solo lucido / only polished

BUL001
 Torello / Bullnose
 2 x 2 x 30,5 cm

BUL003
 Torello / Bullnose
 3 x 2,5 x 30,5 cm

BUL004
 Torello / Bullnose
 3 x 3,5 x 30,5 cm

Zoccolino / Skirting
 h 8 cm x 1 misura fssa / cut to size
 costa retta bisellata / bevelled edge

Zoccolino / Skirting
 h 8 x 1 cm a correre / free length
 costa retta bisellata / bevelled edge

Tozzetto / Tozzetto
 5 x 5 x 1 cm

Botticino Fiorito
 Breccia Paradiso
 Giallo Reale Rosato
 Nero Marquinia
 Rosso Asiago
 Verde Imperiale



Disponibili in tutte le varianti della gamma modulmarmo /
 Available for the entire marble tiles range.

Burattati / Finiture speciali / Special fnishes

Caratteristica fnitura che dona al marmo un effetto anticato, consumandone la superfci e arrotondandone gli angoli. / A distinctive fnish that gives marble an antiqued appearance, with a rough surface and worn edges.

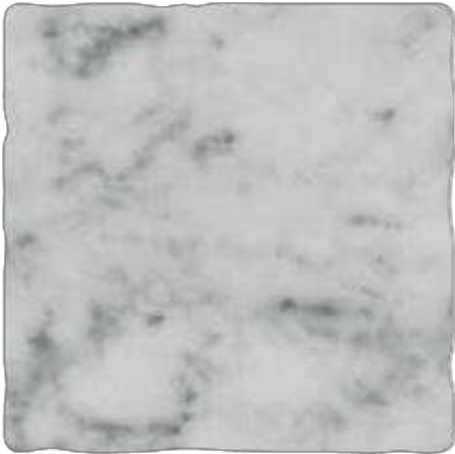


Gamma burattati / Tumbled range

Nero Marquinia



Bianco Carrara CD



Bianco Perlino



Botticino Semiclassico



Travertino Paglierino



Travertino Noce



Gamma burattati / Tumbled range

Travertino Scabas



Rosso Asiago



Giallo Reale Giallo



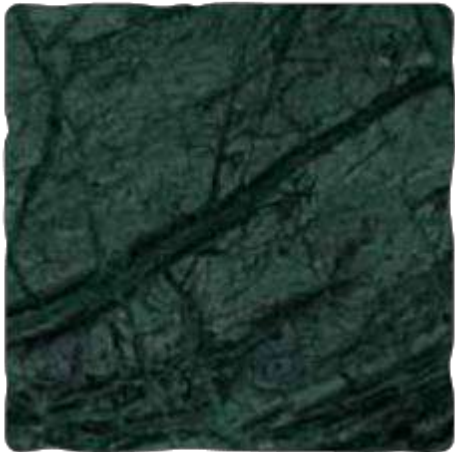
Giallo Reale Rosato



Rosa Perlino



Verde Imperiale



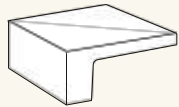
Formati burattati / Tumbled size

	10 x 10 cm	15 x 15 cm	20 x 20 cm	30,5 x 30,5 cm	elemento L	toro lineare	toro angolare	cornice
Bianco Carrara CD	•	•	•	•	•	•	•	•
Bianco Perlino	•	•	•	•	•	•	•	•
Botticino Semiclassico	•	•	•	•	•	•	•	•
Giallo Reale Giallo	•	•	•	•	•	•	•	•
Giallo Reale Rosato	•	•	•	•	•	•	•	•
Nero Marquinia	•	•	•	•	•	•	•	•
Rosa Perlino	•	•	•	•	•	•	•	•
Rosso Asiago	•	•	•	•	•	•	•	•
Travertino Noce	•	•	•	•	•	•	•	•
Travertino Paglierino	•	•	•	•	•	•	•	•
Travertino Scabas	•	•	•	•	•	•	•	•
Verde Imperiale	•	•	•	•	•	•	•	•

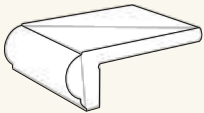
spessore / thickness 1 cm



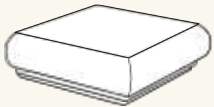
ELEMENTI DI CHIUSURA /
EDGE PROFILES



Elemento L / L profile
10 x 10 cm
h = 4 cm



Toro lineare / Linear bullnose
10 x 12 cm
h = 4 cm



Toro angolare / Angle bullnose
12 x 12 cm
h = 4 cm



Cornice / Frame
5 x 10 cm
h = 2,5 cm

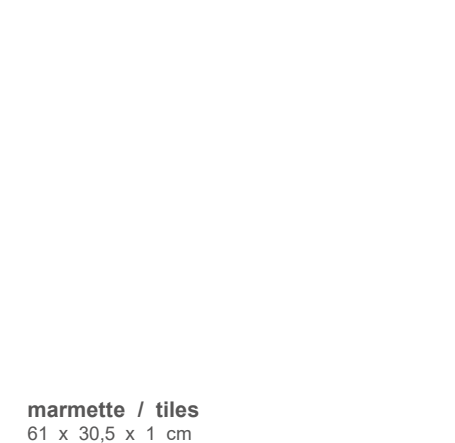
Velvet / Finiture speciali / Special fnishes

Solchi affancati a intervalli irregolari
caratterizzano questa fnitura, eseguita a
mezzo di particolari utensili. /
Special tools have created irregular,
side-to-side grooves for this unique surface
fnish.



Velvet / Gamma / Range

Grigio Tao



Bianco Gioia



Bianco Statuario



Velvet / Gamma / Range

Bianco Venezia

Calacatta

marmette / tiles
61 x 30,5 x 1 cm



marmette / tiles
61 x 30,5 x 1 cm



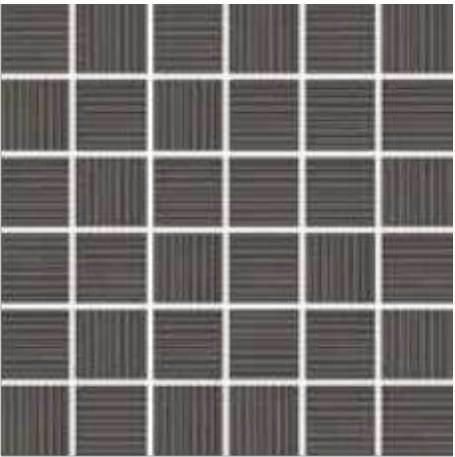
Velvet / Gamma / Range

Grigio Tao

Bianco Gioia

Bianco Statuario

mosaico / mosaic
5 x 5 x 1 cm
foglio / sheet 30,5 x 30,5 cm



mosaico / mosaic
5 x 5 x 1 cm
foglio / sheet 30,5 x 30,5 cm



mosaico / mosaic
5 x 5 x 1 cm
foglio / sheet 30,5 x 30,5 cm



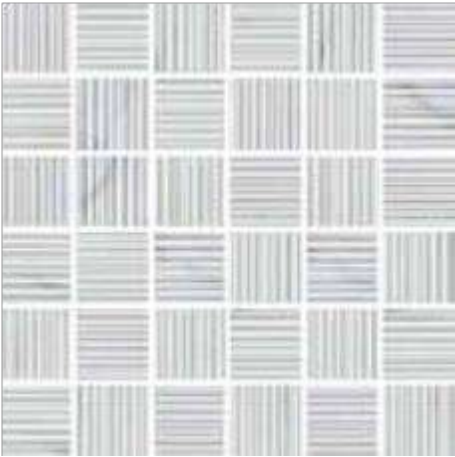
Bianco Venezia

Calacatta

mosaico / mosaic
5 x 5 x 1 cm
foglio / sheet 30,5 x 30,5 cm



mosaico / mosaic
5 x 5 x 1 cm
foglio / sheet 30,5 x 30,5 cm



Il senso della fnitura è casuale.
Random fnishes direction.

Spiaggia / Finiture speciali / Special fnishes

Finitura ruvida al tatto, caratterizzata da una particolare graffatura. / Rough to the touch, this fnish is characterized by a unique, scratched texture.

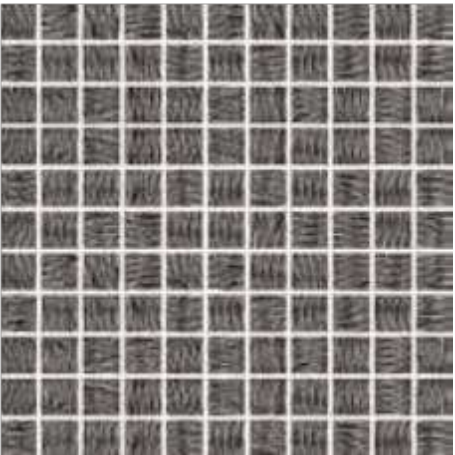


Spiaggia / Gamma / Range

Grigio Tao

marmette / tiles
61 x 30,5 x 1 cm
30,5 x 30,5 x 1 cm

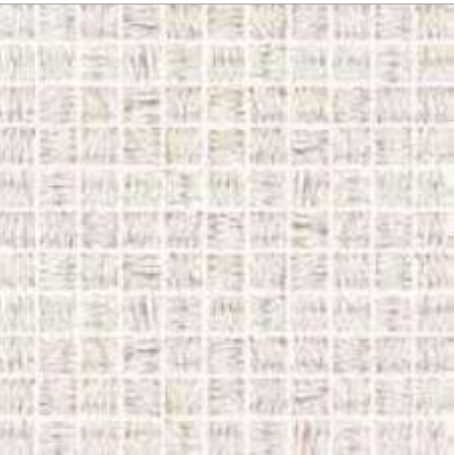
mosaico / mosaic
2,5 x 2,5 x 1 cm
foglio / sheet 30,5 x 30,5 cm



Botticino Fiorito

marmette / tiles
61 x 30,5 x 1 cm
30,5 x 30,5 x 1 cm

mosaico / mosaic
2,5 x 2,5 x 1 cm
foglio / sheet 30,5 x 30,5 cm



Il senso della fnitura è casuale.
Random fnishes direction.

Mille Righe / Finiture speciali / Special fnishes

Fitte e costanti righe parallele caratterizzano questa elegante fnitura antiscivolo. / Thin, closely-spaced parallel grooves characterize this elegant non-slip fnish.



Mille Righe / Gamma / Range

Grigio Tao

marmette / tiles
61 x 30,5 x 1 cm



Bianco Venezia

marmette / tiles
61 x 30,5 x 1 cm



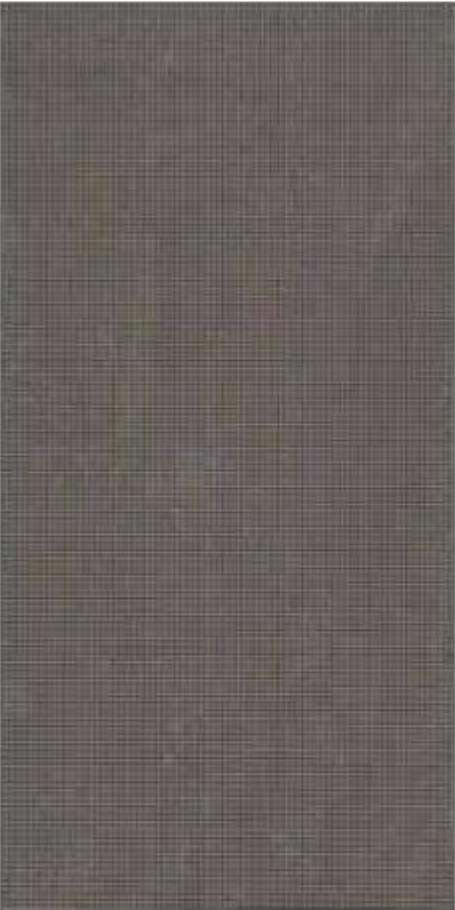
Mille Quadri / Finiture speciali / Special fnishes

Moderna fnitura antiscivolo, caratterizzata da leggeri solchi, che s’incontrano a 90°, formando una fne quadrettatura. /
A modern non-slip fnish characterized by shallow grooves that intersect at 90° angles to form a delicate, chequered pattern.



Mille Quadri / Gamma / Range

Grigio Tao



Bianco Venezia



Chianca / Finiture speciali / Special fnishes

Pietra di colore beige, lavorata a mano, con superfce anticata.

- > Chianca antica: bordi sbeccati
- > Chianca quadra: bordi diritti /

Beige-coloured stone, hand-finished to give the surface an antiqued appearance.

- > Chianca antica: chipped edges
- > Chianca quadra: straight edges



Chianca / Gamma / Range

Standard

30,5 x 30,5 x 1 cm
40 x 40 x 1 cm



Maxi

60 x 60 x 2 cm



A correre

formato a correre / free length
h 30,5 x 1 cm
h 40 x 1 cm
h 40 x 2 cm



Opus

60 x 40 x 1 cm 60 x 40 x 2 cm
40 x 40 x 1 cm 40 x 40 x 2 cm
40 x 20 x 1 cm 40 x 20 x 2 cm
20 x 20 x 1 cm 20 x 20 x 2 cm



Esterni / Outdoor

Outdoor / Gamma modulari / Tiles range

formati disponibili / available formats
30 x 30 x 3 cm
h 30 x 3 cm a correre / free length
40 x 40 x 3 cm
h 40 x 3 cm a correre / free length
30 x 60 x 3 cm

Tutti i marmi proposti da Margraf per le pavimentazioni esterne, in seguito a 48 cicli di gelo e disgelo sono risultati anti-gelivi (UNI EN 1341:2003) e quindi idonei per l'utilizzo. /

All Margraf marble products for outdoor flooring applications are frost-resistant and suitable for outdoor installations (UNI EN 1341:2003), having survived 48 freeze/thaw cycles.

Blu Perla

fniture / fnishes
bocciardato / bush-hammered
fammato / famed



Crema Nuova

fniture / fnishes
bocciardato / bush-hammered
fammato / famed



Lipica Fiorito

fniture / fnishes
bocciardato / bush-hammered
fammato / famed
rigato / scored



Lipica Unito

fniture / fnishes
bocciardato / bush-hammered
fammato / famed
rigato / scored



Pietra Ducale

fniture / fnishes
bocciardato / bush-hammered



Trani

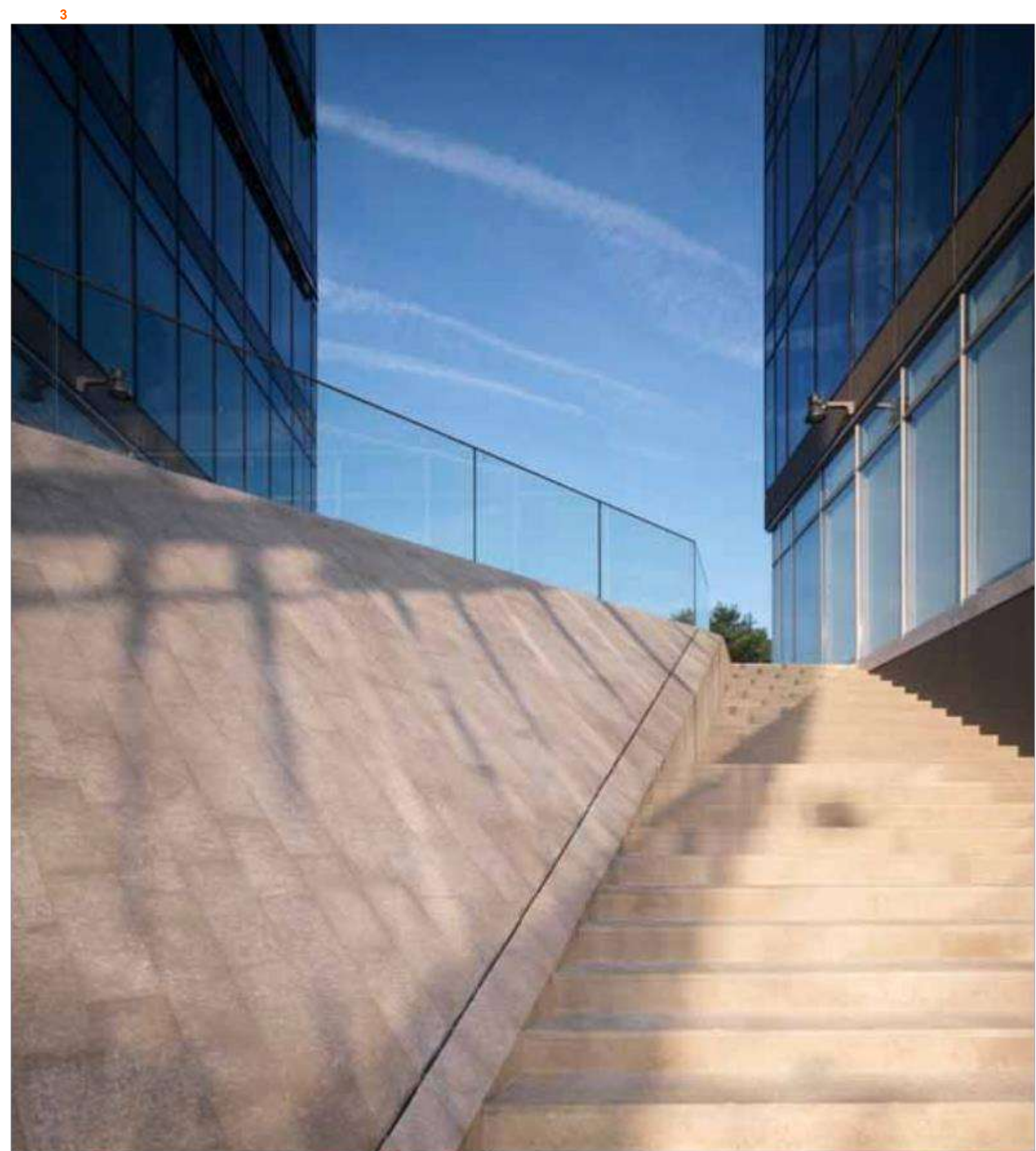
fniture / fnishes
bocciardato / bush-hammered





1 / 2 / Pavimento: Blu Perla Fiammato con fasce decorative in Rosso Asiago fiammato / Flooring: Flamed Blu Perla with famed Rosso Asiago decorative inserts / h 40 x 3 a correre / free length
3 / Pavimento: Lipica Fiorito fiammato / Flooring: Flamed Lipica Fiorito h 30 x 3 a correre / free length

2





1

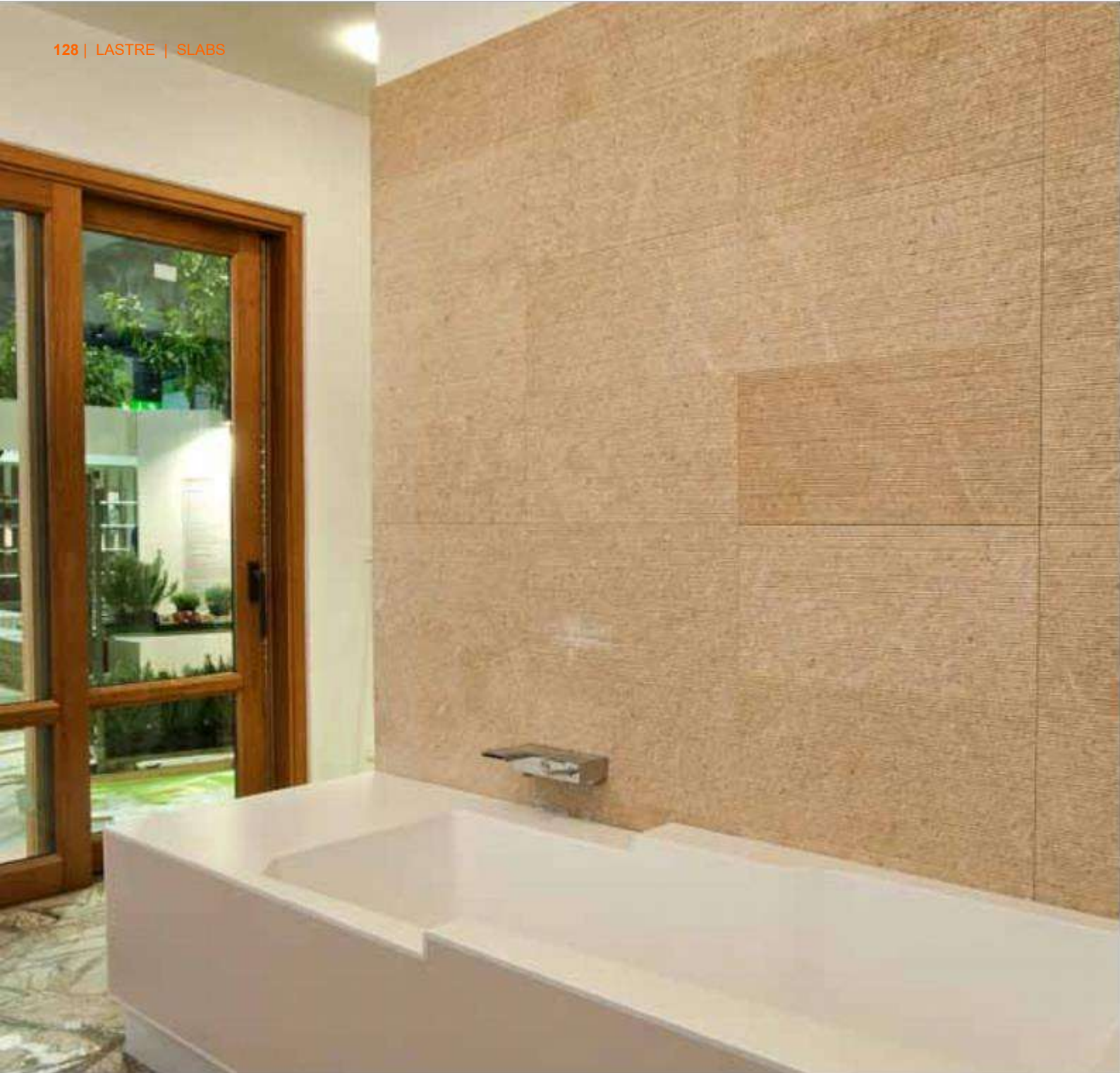
2



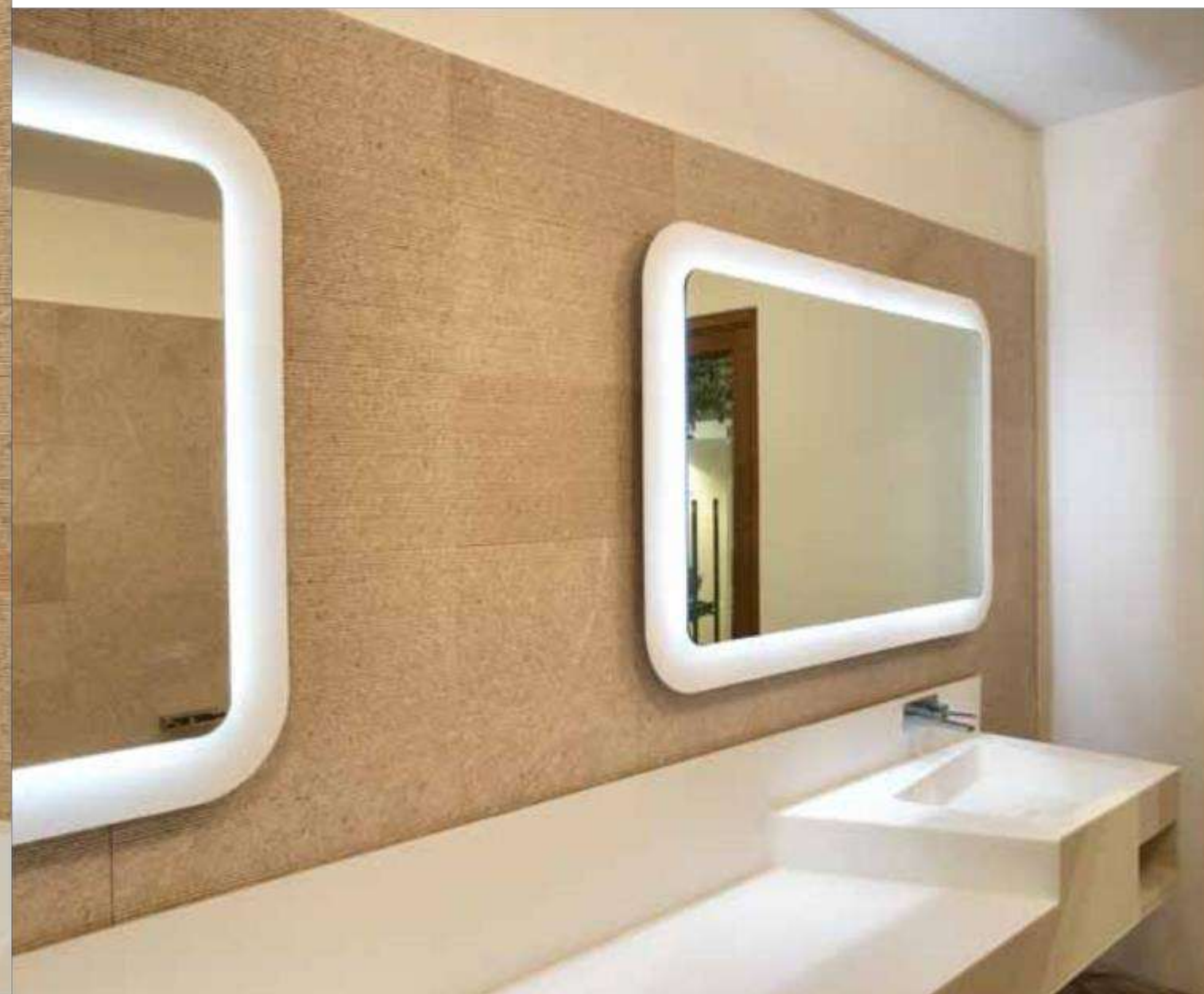
3



1 / Pavimento: Lipica Fiorito bocciardato /
Flooring: Bush-hammered Lipica Fiorito /
30 x 60 x 3 cm
2 / Pavimento: Trani bocciardato /
Flooring: Bush-hammered Trani /
40 x 40 x 3 cm
3 / Pavimento: Bianco Carrara C lucido /
Flooring: Polished Bianco Carrara C /
61 x 30,5 x 1 cm



1



2



1

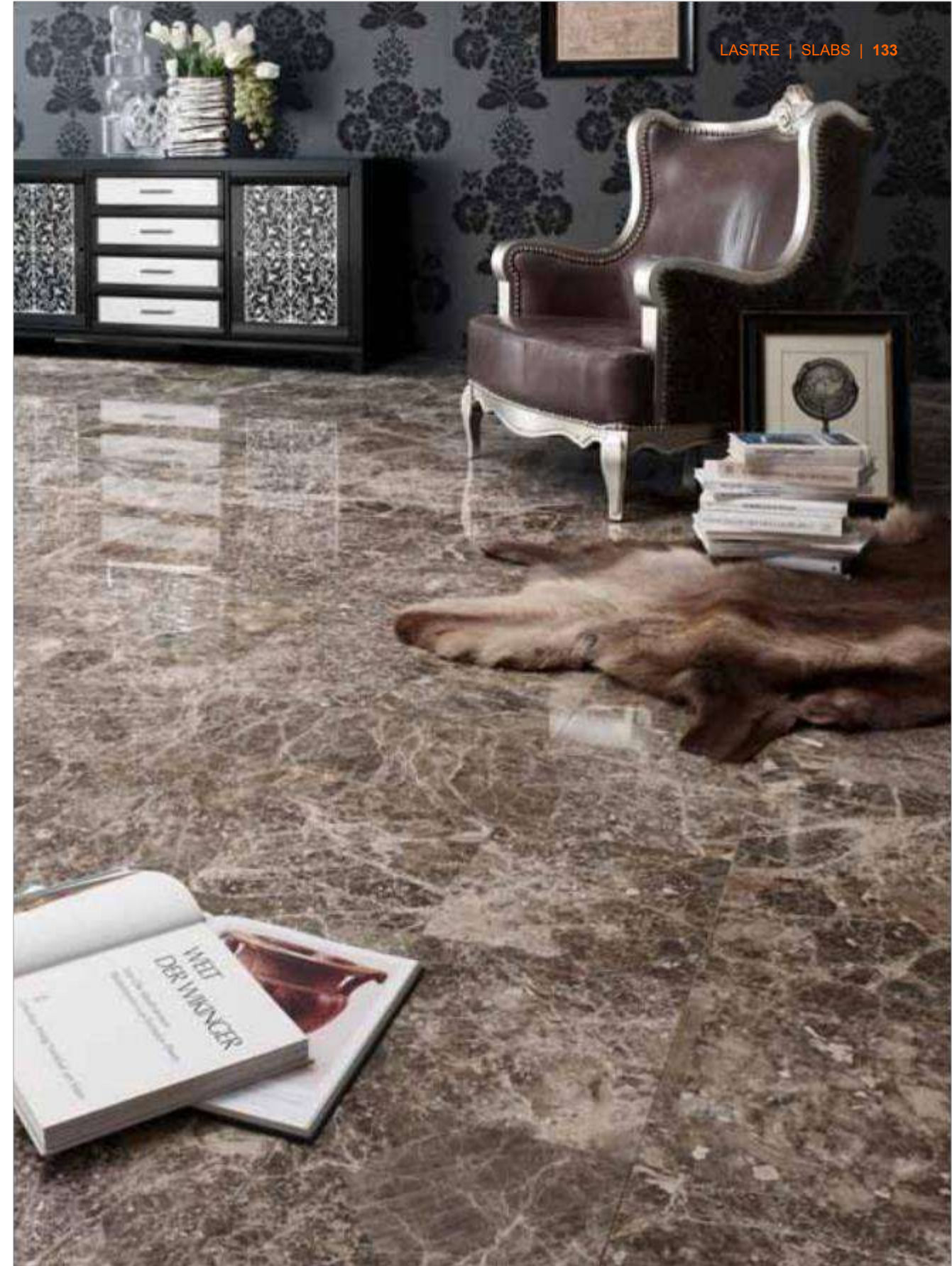
2

3

4



1



2

1 / Pavimento: Fior Di Pesco Carnico /
lucido / Flooring: Polished Fior di Pesco
Carnico / 30,5 x 30,5 x 1 cm
2 / Pavimento: Breccia Paradiso lucida /
Flooring: Polished Breccia Paradiso /
30,5 x 30,5 x 1 cm



1

2



3



1 / Pavimento: Grigio Tao levigato /

Flooring: Honed Grigio Tao /

61 x 30,5 x 1 cm

2 / Pavimento: Rosso Asiago e Bianco

Carrara C lucidi / Flooring: Polished Rosso

Asiago and Bianco Carrara C /

30,5 x 30,5 x 1 cm

3 / Pavimento: Grigio Tao Spiaggia /

Flooring: Spiaggia-finished Grigio Tao /

61 x 30,5 x 1 cm – 30,5 x 30,5 x 1 cm



1



2

- 1 / Rivestimento: Grigio Tao levigato /**
Cladding: Honed Grigio Tao /
61 x 15,1 x 1 cm
- 2 / Pavimento: Giallo Silvia Oro spazzolato /**
Flooring: Brushed Giallo Silvia Oro
61 x 15,1 x 1 cm



I

Caldogno, Vicenza
Arch. Andrea Palladio

3 / Villa Caldogno

Nel 1541 Losco Caldogno nobile vicentino e mercante di seta eredita una proprietà a Caldogno a nord di Vicenza. Incarica quindi Palladio di costruire una villa. La data 1570 incisa sulla facciata indica probabilmente la conclusione dei lavori di decorazione condotti da Giovanni Antonio Fasolo e Giambattista Zelotti.

In 1541 Losco Caldogno, a Vicentine aristocrat and silk merchant, inherited property in Caldogno, a town north of Vicenza. He commissioned Palladio to build a villa on the existing farmyard complex. The date "1570" inscribed on the façade probably indicates the end of the decorating campaign executed by Giovanni Antonio Fasolo and Giambattista Zelotti.

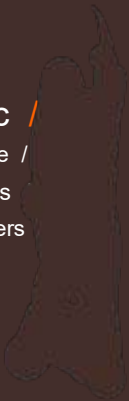


/ Decorations

Mosaico / Mosaic /
Gamma mosaico / Mosaic range /
Decorazioni mosaico / Mosaic decorations
Bordi / Borders

Intarsi a pavimento / Floor inlays / 152

Acqueforti



Mosaico / Mosaic

Gamma mosaico / Mosaic range

Bianco Carrara C

finiture / finishes
lucido / polished
levigato / honed
burattato / tumbled



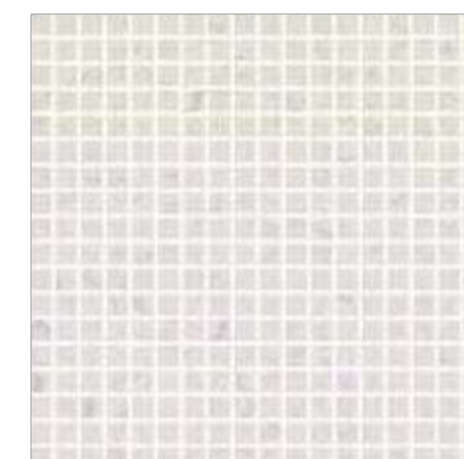
Bianco Gioia

finiture / finishes
Velvet



Bianco Perlino

finiture / finishes
burattato / tumbled



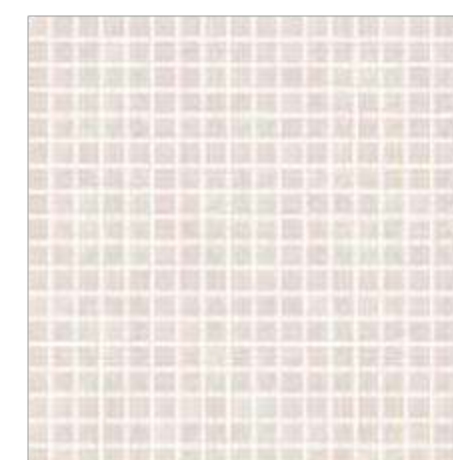
Bianco Statuario

finiture / finishes
Velvet



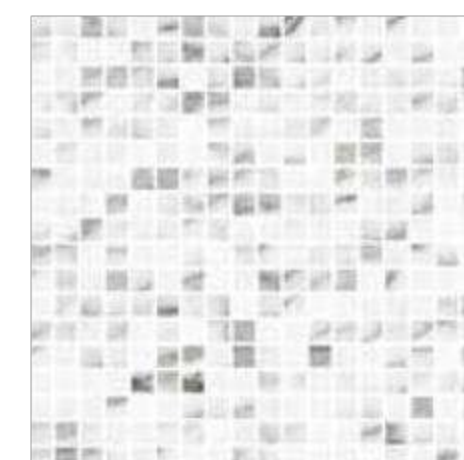
Bianco Venezia

finiture / finishes
lucido / polished
levigato / honed
Micro
Velvet



Calacatta

finiture / finishes
lucido / polished
levigato / honed
Velvet



Gamma mosaico / Mosaic range

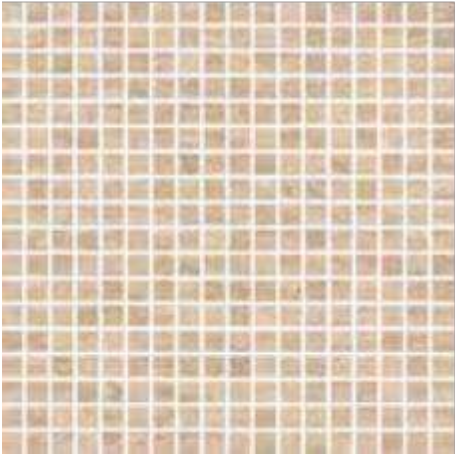
Botticino Fiorito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
burattato / tumbled
Spiaggia



Travertino Paglierino

fniture / fnishes
burattato / tumbled



Breccia Paradiso

fniture / fnishes
lucido / polished



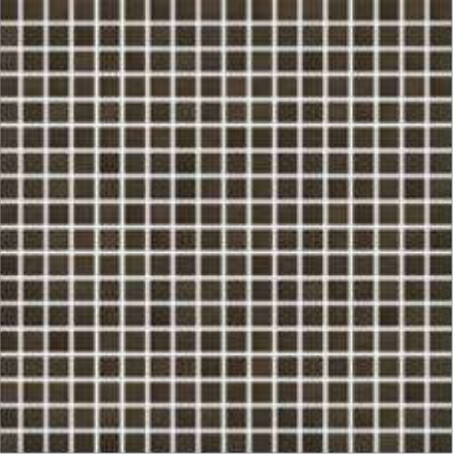
Grigio Carnico

fniture / fnishes
lucido / polished



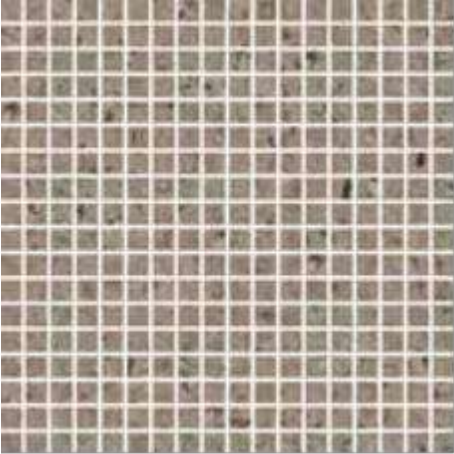
Grigio Tao

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
Spiaggia
Velvet



Lipica Fiorito

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed
Micro



Travertino Noce

fniture / fnishes
burattato / tumbled



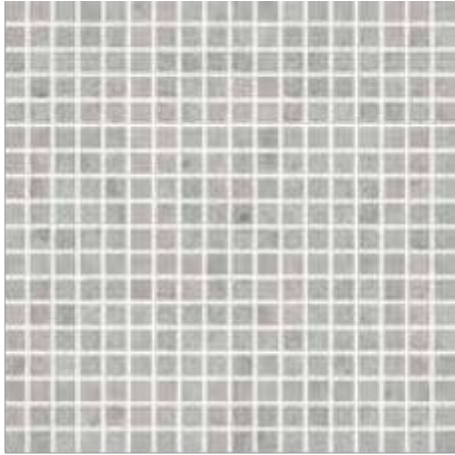
Fior di Pesco Carnico

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed



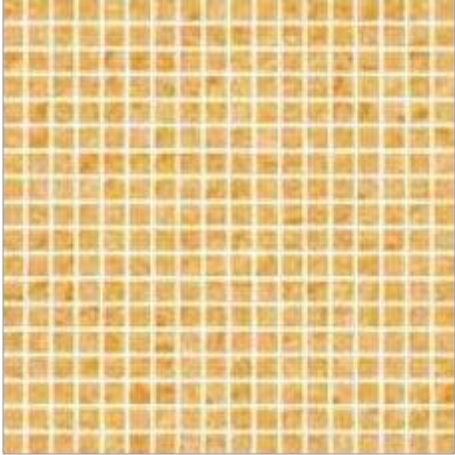
Grey Smoke

fniture / fnishes
levigato / honed



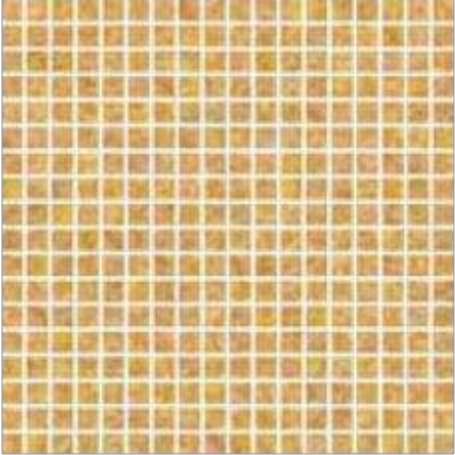
Giallo Reale Giallo

fniture / fnishes
burattato / tumbled



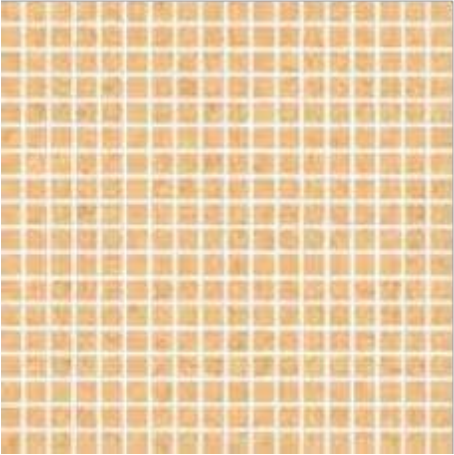
Giallo Reale Rosato

fniture / fnishes
burattato / tumbled



Giallo Silvia Oro

fniture / fnishes
lucido / polished
levigato / honed



Gamma mosaico / Mosaic range

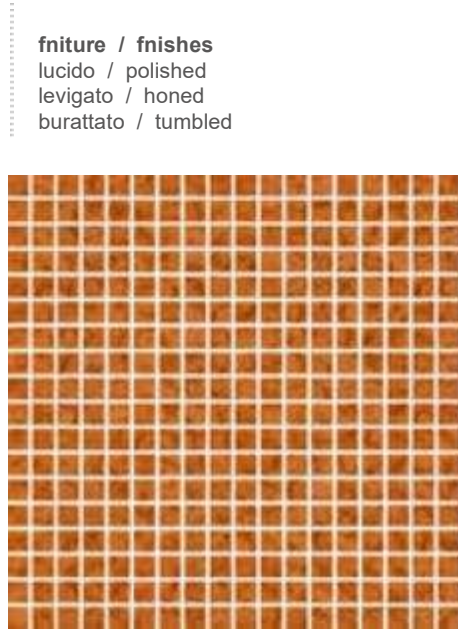
Nero Marquinia



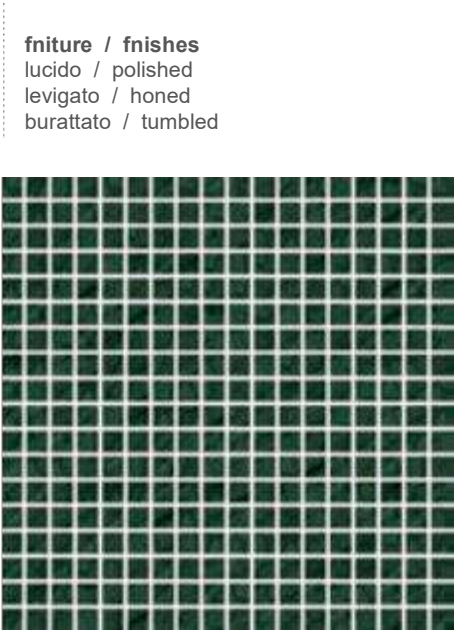
Rosa Perlino



Rosso Asiago



Verde Imperiale



Formati mosaico / Mosaic sizes

	lucido / polished	levigato / honed	1,5 x 1,5 cm	2,5 x 2,5 cm	2,5 x 5 cm	2,5 x 5 cm allineato / aligned	1,5 x 1,5 cm sfalsato / staggered	2,5 x 2,5 cm burattato / tumbled	1 x 1 cm	2,5 x 2,5 cm burattato / tumbled	1 x 1 cm Micro*	2,5 x 2,5 cm	5 x 5 cm	5 x 5 cm Velvet
Bianco Carrara C	●	●	●	●	●	●	●	●						
Bianco Gioia													●	
Bianco Perlino							●	●						
Bianco Statuario													●	
Bianco Venezia	●	●	●	●	●	●				●			●	
Botticino Fiorito	●	●	●	●	●	●	●	●			●			
Breccia Paradiso	●		●	●	●	●								
Calacatta	●	●	●	●	●	●							●	
Fior di Pesco Carnico	●	●	●	●	●	●								
Giallo Reale Giallo							●	●						
Giallo Reale Rosato							●	●						
Giallo Silvia Oro	●	●	●	●	●	●								
Grey Smoke		●	●	●	●	●								
Grigio Carnico	●		●	●	●	●								
Grigio Tao	●	●	●	●	●	●					●		●	
Lipica Fiorito	●	●	●	●	●	●				●				
Nero Marquinia							●	●						
Rosa Perlino							●	●						
Rosso Asiago	●	●	●	●	●	●	●	●						
Travertino Noce							●	●						
Travertino Paglierino							●	●						
Verde Imperiale	●	●	●	●	●	●	●	●						

* Micro: fnitura levigata, lati stondati / honed fnishing, rounded edge

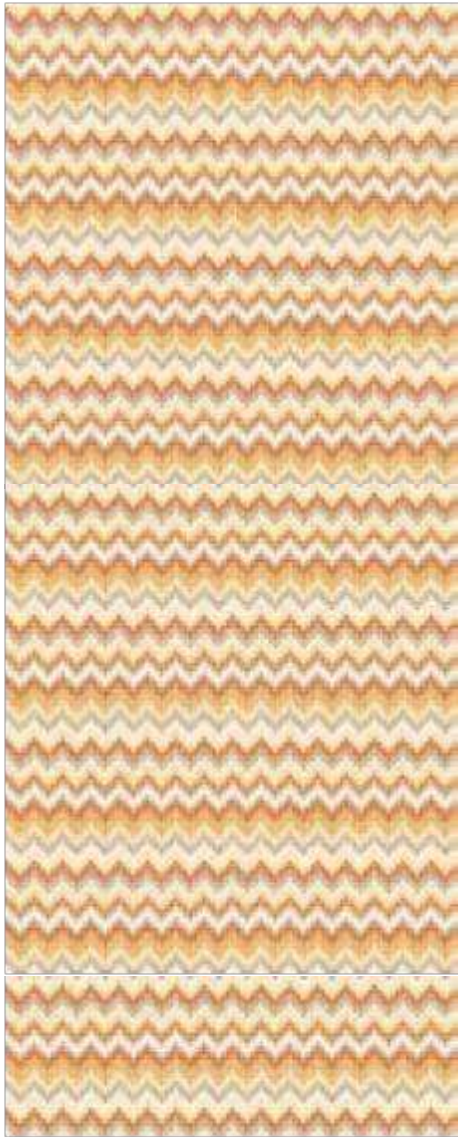
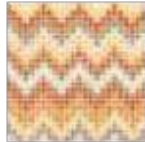
1,5 x 1,5 x 1 cm foglio / sheet: 30,5 x 30,5 cm	2,5 x 2,5 x 1 cm foglio / sheet: 30,5 x 30,5 cm	5 x 5 x 1 cm foglio / sheet: 30,5 x 30,5 cm	sfalsato /staggered 2,5 x 5 x 1 cm foglio / sheet: 30,5 x 27,7 cm	allineato / aligned 2,5 x 5 x 1 cm foglio / sheet: 30,5 x 30,5 cm	Micro 1 x 1 x 1 cm foglio / sheet: 30,5 x 30,5 cm

Decorazioni mosaico / Mosaic decorations

Mixonì A

Giallo Silvia Oro, Botticino Fiorito,
Trani, Rosso Asiago

Micro
1 x 1 x 1 cm
foglio / sheet:
28,1 X 30,5 cm



Mixonì B

Verde Imperiale, Verde Giada,
Bianco Carrara C, Botticino Fiorito,
Bardiglio Nuvolato

Micro
1 x 1 x 1 cm
foglio / sheet:
28,1 X 30,5 cm



Provence A

sfondo levigato / honed background:
Bianco Venezia
decoro lucido / polished decoration:
Fior di Pesco Carnico

1,5 x 1,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm



Provence B

sfondo lucido / polished background:
Fior di Pesco Carnico
decoro levigato / honed decoration:
Bianco Venezia

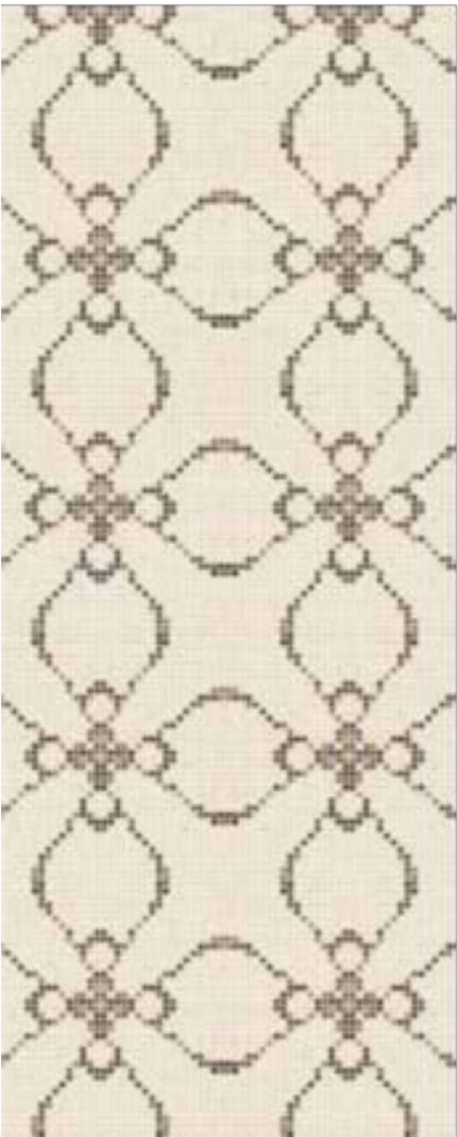
1,5 x 1,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm



Provence C

sfondo levigato / honed background:
Botticino Fiorito
decoro lucido / polished decoration:
Breccia Paradiso

1,5 x 1,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm



Provence D

sfondo lucido / polished background:
Breccia Paradiso
decoro levigato / honed decoration:
Botticino Fiorito

1,5 x 1,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm



Decorazioni mosaico / Mosaic decorations

Pied de Poule A

sfondo lucido / polished background:
Nero Belgio
decoro lucido / polished decoration:
Calacatta

1,5 x 1,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm



Pied de Poule B

sfondo lucido / polished background:
Breccia Paradiso
decoro lucido / polished decoration:
Botticino Fiorito

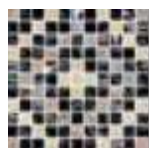
1,5 x 1,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm



Optical A

sfondo lucido / polished background:
Grigio Carnico
decoro levigato / honed decoration:
Bianco Venezia
decoro lucido / polished decoration:
Fior di Pesco Carnico

2,5 x 2,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm

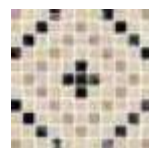


Decorazioni mosaico / Mosaic decorations

Optical B

sfondo levigato / honed background:
Bianco Venezia
decoro lucido / polished decoration:
Lipica Fiorito, Grigio Carnico

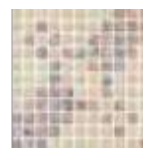
2,5 x 2,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm



Fleury A

sfondo lucido / polished background:
Fior di Pesco Carnico
decoro levigato / honed decoration:
Bianco Venezia

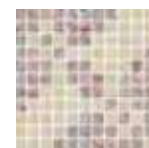
2,5 x 2,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm



Fleury B

sfondo levigato / honed background:
Bianco Venezia
decoro lucido / polished decoration:
Fior di Pesco Carnico

2,5 x 2,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm

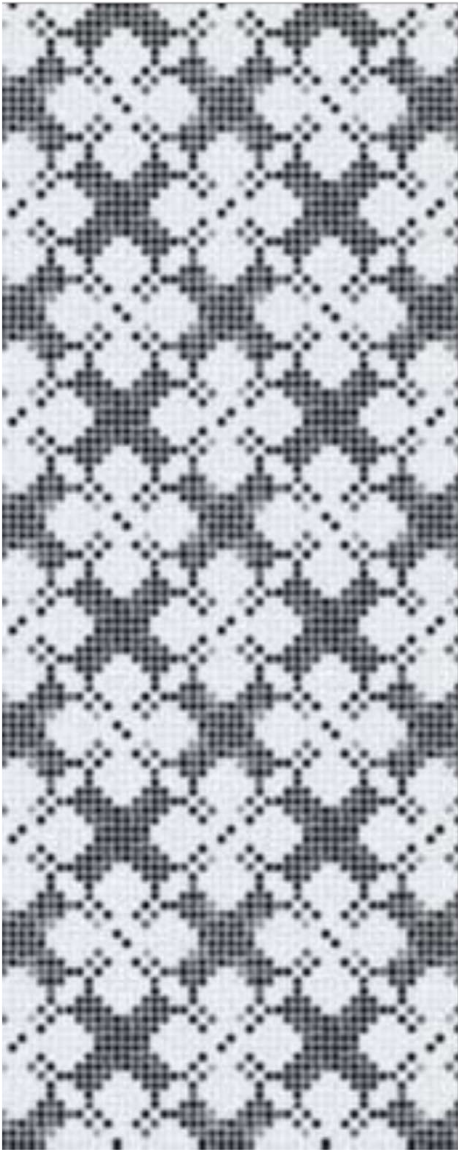


Decorazioni mosaico / Mosaic decorations

Fleury C

sfondo lucido / polished background:
Grigio Carnico
decoro lucido / polished decoration:
Bianco Carrara C

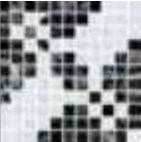
2,5 x 2,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm



Fleury D

sfondo lucido / polished background:
Bianco Carrara C
decoro lucido / polished decoration:
Grigio Carnico

2,5 x 2,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 30,5 cm

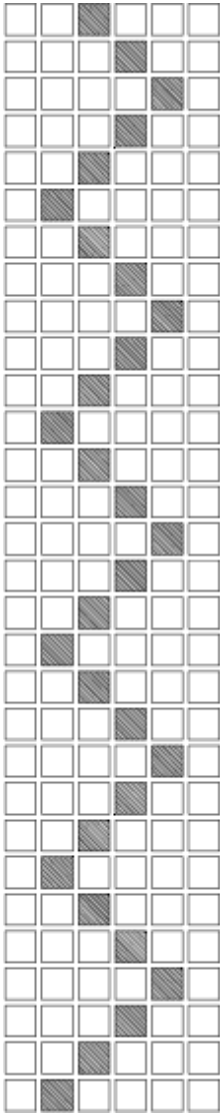


Bordi / Borders

Bordi realizzabili su vostra scelta, dalla combinazione di marmi della gamma mosaico, secondo il formato previsto nel disegno / Custom-made borders using any combination of marble from the mosaic range, in the design formats below.

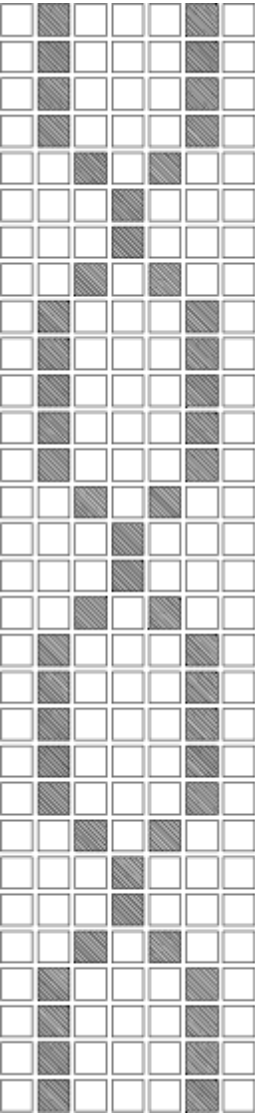
Gre 001

1,5 x 1,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 10 cm



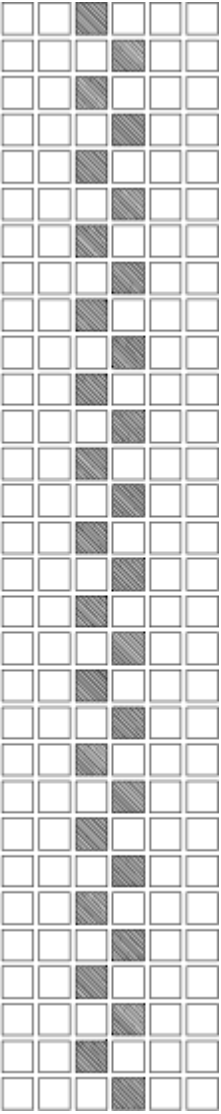
Gre 002

1,5 x 1,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 X 11,7 cm



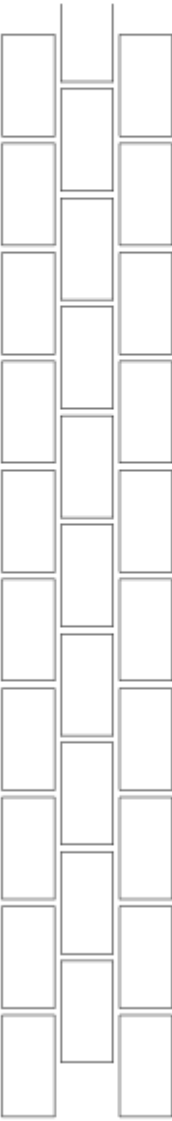
Gre 006

1,5 x 1,5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 10 cm



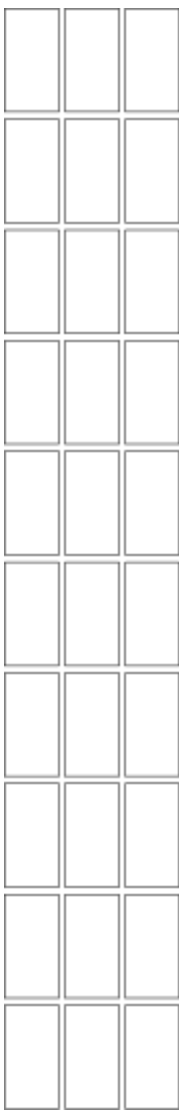
Gre 016
sfalsato / staggered

2,5 x 5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 8,1 cm



Gre 018
allineato / aligned

2,5 x 5 x 1 cm
foglio / sheet:
30,5 x 8,1 cm

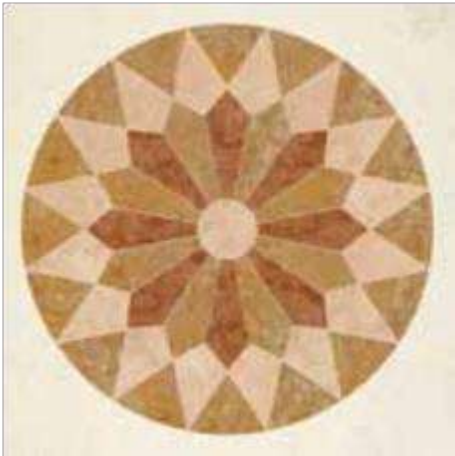


Intarsi a pavimento / Floor inlays

Int 016

Bianco Perlino
+ Rosa Perlino + Rosso Asiago
+ Giallo Reale Giallo

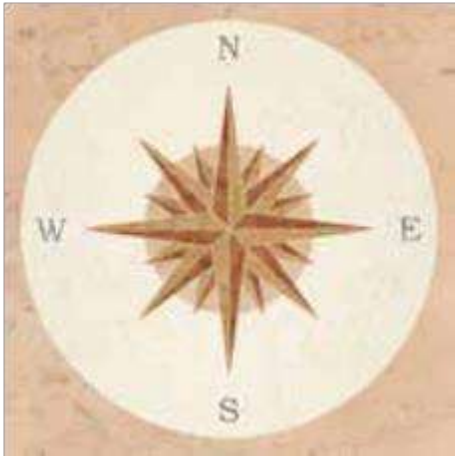
140 x 140 x 2 cm
intarsio / inlay: ø 127 cm



Int 009

Rosa Perlino
+ Bianco Perlino + Rosso Asiago
+ Giallo Reale Giallo

120 x 120 x 2 cm
intarsio / inlay: ø 110 cm



Int 021

Bianco Perlino
+ Rosso Asiago
+ Giallo Reale Giallo

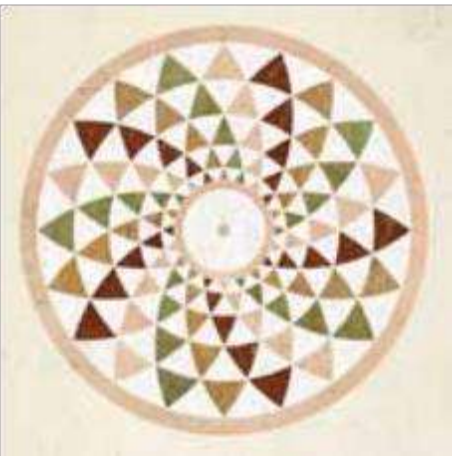
94,5 x 94,5 x 2 cm
intarsio / inlay: ø 83 cm



Int 018

Bianco Perlino
+ Bianco Thassos + Rosa Perlino
+ Rosso Francia + Giallo Reale Giallo
+ Verde Giada

100 x 100 x 2 cm
intarsio / inlay: ø 90 cm



Int 020

Crema Valencia
+ Giallo Silvia Oro + Emperador Dark
+ Nero Marquinia

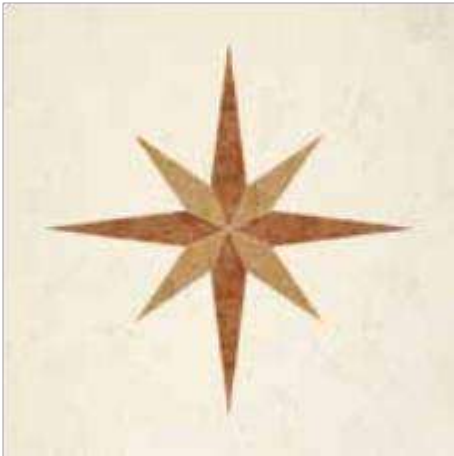
550 x 278 x 2 cm



Int 007

Bianco Perlino
+ Rosso Asiago
+ Giallo Reale Giallo

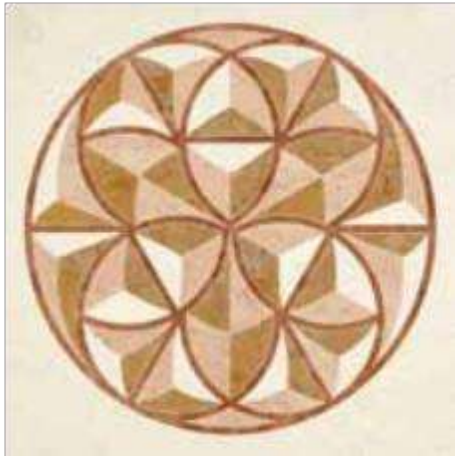
91,5 x 91,5 x 2 cm
intarsio / inlay: 70 x 70 cm



Int 025

Bianco Perlino
+ Rosa Perlino + Rosso Asiago
+ Giallo Reale Giallo

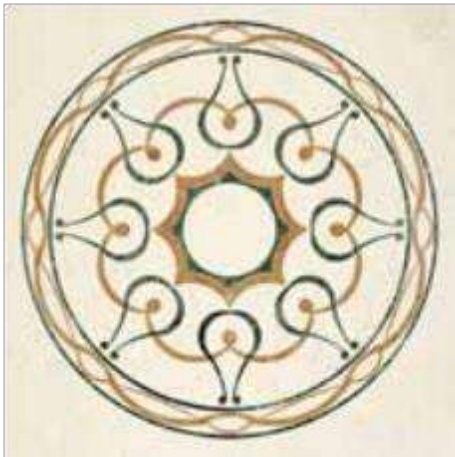
110 x 110 x 2 cm
intarsio / inlay: ø 100 cm



Int 026

Bianco Perlino
+ Verde Imperiale
+ Giallo Reale Giallo

130 x 130 x 2 cm
intarsio / inlay: ø 120 cm



Int 030

Bianco Perlino
+ Nero Marquinia + Rosso Asiago
+ Giallo Reale Giallo

157 x 140 x 2 cm



Int 010

Bianco Perlino
+ Rosa Perlino + Rosso Asiago
+ Giallo Reale Giallo

500 x 500 x 2 cm



Int 013

Travertino Paglierino
+ Travertino Rosso
+ Travertino Romano Classico
+ Travertino Giallo al verso

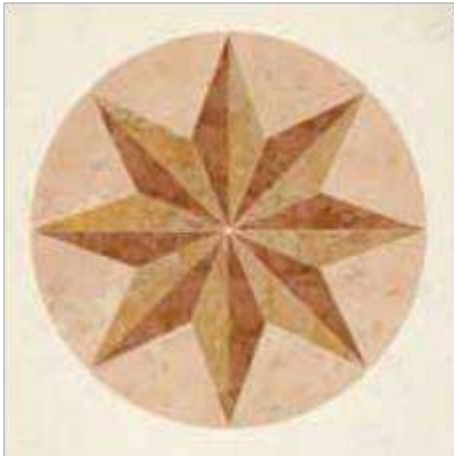
110 x 110 x 2 cm
intarsio / inlay: ø 100 cm



Int 001

Bianco Perlino
+ Rosa Perlino + Rosso Asiago
+ Giallo Reale Giallo

40 x 40 x 2 cm
intarsio / inlay: ø 35 cm



Acqueforti /

Acqueforti /

Fern

Illusion

Grigio Tao
45,7 x 45,7 x 1 cm

Grigio Tao
45,7 x 45,7 x 1 cm



Pienza

Rinascimento

Grigio Tao
45,7 x 45,7 x 1 cm

Grigio Tao
45,7 x 45,7 x 1 cm





1 / 2 / Rivestimento: Mosaico in Fior di
Pesco Carnico levigato
Cladding: Mosaic with honed Fior di Pesco
Carnico / 2,5 x 2,5 cm



1 / Rivestimento: Mosaico in Giallo Silvia Oro levigato Cladding: Mosaic with honed Giallo Silvia Oro / **2,5 x 5 cm allineato** / aligned
2 / Pavimento lucido, intarsiato / Polished inlay flooring: **Botticino Fiorito Light + Arancio di Selva + Rosso Asiago + Rosso Alicante + Crema Valencia**

2



2



3



1 / Pavimento lucido, intarsiato: Fior di Pesco Carnico, Grey Saint Laurent / Rivestimento: Rosso Asiago / Polished inlay flooring: Fior di Pesco Carnico, Grey Saint Laurent / Cladding: Rosso Asiago
2 / 3 / Fasi di lavorazione di un intarsio in Bianco Sivec, Bardiglio Imperiale e Nero Marquinia / Inlay processes using Bianco Sivec, Bardiglio Imperiale and Nero Marquinia

1





1

1 / Pavimento lucido, intarsiato /
 Polished inlay flooring: Botticino Classico, Rosso Francia, Giallo Reale Rosato, Verde Imperiale, Giada White

2

2 / Pavimento lucido, intarsiato /
 Polished inlay flooring: Giada White, Rosso Francia, Giallo Reale Rosato, Verde Imperiale

3

3 / Pavimento lucido, intarsiato /
 Polished inlay flooring: Calacatta Vagli, Rosso Francia, Giallo Reale Rosato, Verde Imperiale, Nero Marquinia





1

1 / Pavimento lucido, intarsiato /
 Polished inlay flooring: Giallo d'Oriente,
 Botticino Fiorito Light, Ebano

2

2 / Pavimento lucido, intarsiato /
 Polished inlay flooring: Botticino Fiorito
 Light, Ebano



1



2

3





Vicenza
Arch. Francesco Muttoni

4 / Villa Valmarana ai Nani

Il primo semplice impianto della casa, risale al 1670. Nel 1720 il complesso è ceduto ai Valmarana, che nel 1736 chiamano per lavori di restauro Francesco Muttoni. A questi si devono i frontoni triangolari sormontati da statue della palazzina, la foresteria con l'adiacente atrio a colonne tuscaniche e la scuderia con portico bugnato a serliana sulla facciata conclusa da frontone triangolare. Nel 1757 il conte Giustino Valmarana chiama Giambattista Tiepolo e il figlio Giandomenico per affrescare gli interni della villa e della foresteria.

The frst foundations date back to 1670. In 1720 the Valmarana family acquired the complex and entrusted Francesco Muttoni to restore the property in 1736. His intervention is evident in the triangular pediments crowned by statues on the main residential building, the guest quarters and adjacent atrium with Tuscan columns, and the stables displaying an ashlar Serlian arcade on the façade that terminates in a triangular pediment.



/
Made to order

Elementi d'arredo / Indoor Furnishings /

- Lavabi / Wash basins /
- Vasche / Baths /
- Piatti doccia / Shower trays /
- Lavelli cucina / Kitchen sinks /
- Piani cucina / Kitchen countertops /
- Caminetti / Fireplaces /

Scale / Stairs /

- Arredo esterno / Outdoor Furnishings /
- Realizzazioni 3D / 3D Projects /

Lavabi / Wash basins

Lavabi soprapiano / Countertop wash basins

Foliage Ex-Cave Collection

Lavabo a massello, a forma di foglia, in
Bianco Laser. / Solid Bianco Laser marble
wash basin, leaf shaped.
Designed by Flavio Albanese

dim./sizes:
110 x 39 x h 22 cm



Ex-Clave Collection



vasca /
bath
> pag. 193

Foliage Ex-Cave Collection

Lavabo a massello, a forma di foglia, in
Nero Belgio. / Solid Nero Belgio marble wash
basin, leaf shaped.
Designed by Flavio Albanese

dim./sizes:
110 x 39 x h 22 cm



Ex-Clave Collection



vasca /
bath
> pag. 193

Lavabi soprapiano / Countertop wash basins

Morandiana Ex-Cave Collection

Lavabo a massello in Bianco Laser, appoggiato a parete, a forma conica rovesciata. / Solid Bianco Laser marble wash basin, wall-abutting, inverted cone shape. Designed by Flavio Albanese

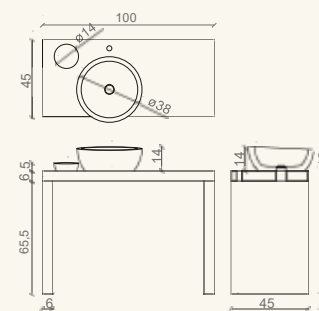
dim./sizes:
51,3 x 36 x h 34,5 cm



Gaia

Lavabo a massello in Chocolate, coordinato di piano tavolo in Veselye Fiorito e portasapone. / Solid Chocolate marble wash basin with coordinating top in Veselye Fiorito and soap dish.

dim./sizes:
ø38 x h 12/14 cm



Gaia Collection



vasca /
bath
> pag. 194



piatto doccia /
shower tray
> pag. 202



piano tavolo /
top

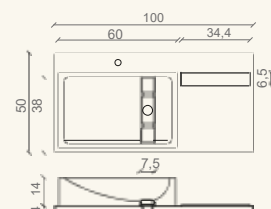


portasapone /
soap dish

Quadra

Lavabo a massello in Granada Beige, con inserti in Chocolate per scarico a scomparsa ispezionabile; top in Chocolate. / Solid Granada Beige wash basin with Chocolate marble inserts concealing the inspectable drain; Chocolate marble base.

dim./sizes:
60 x 38 x h 14 cm



Quadra Collection



vasca /
bath
> pag. 193

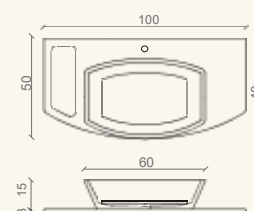


piatto doccia /
shower tray
> pag. 197

Edra

Lavabo a massello in Lipica Fiorito con scarico laterale a scomparsa; fondo e top in Rosso Alicante. / Solid Lipica Fiorito marble wash basin with concealed drain, lateral overflow insert and counter top in Rosso Alicante marble.

dim./size:
60 x 40 x h 15 cm



Edra Collection



vasca /
bath
> pag. 194



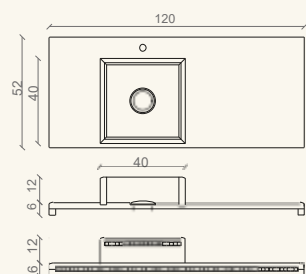
piatto doccia /
shower tray
> pag. 197

Lavabi sopraiano / Countertop wash basins

Frame

Lavabo assemblato in Calacatta; top in Grigio Tao. Inserto frontale, personalizzabile, in mosaico. / Calacatta marble slab wash basin; Grigio Tao marble countertop. Customizable mosaic insert on the front.

dim./size:
40 x 40 x h 12 cm



Frame Collection



vasca /
bath
> pag. 195

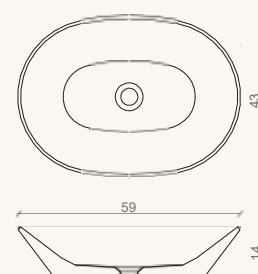


piatto doccia /
shower tray
> pag. 198

Kosmo

Lavabo a massello in Ardesia. /
Solid Ardesia wash basin.

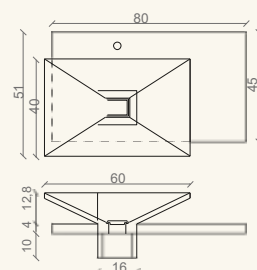
dim./size:
59 x 43 x h 14 cm



Dhalia

Lavabo a massello in Arancio di Selva; top bagno in Giallo Silvia Oro, finitura "spiaggia". / Solid Arancio di Selva wash basin, Giallo Silvia Oro foating countertop, "spiaggia" finish.

dim./size:
60 x 40 x h 12.8 cm



Dhalia Collection

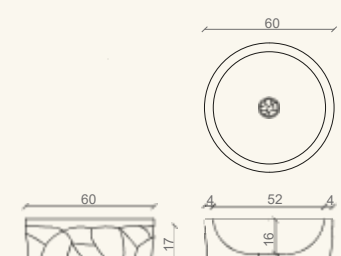


piatto doccia /
shower tray
> pag. 198

Lavabo Kino

Lavabo a massello in Ardesia. /
Solid Ardesia wash basin.

dim./size:
ø 60 x h 20 cm

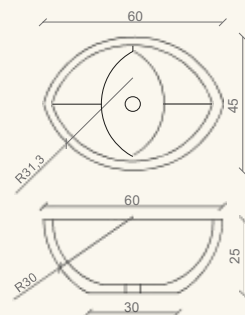


Lavabi soprapiano / Countertop wash basins

Mida

Lavabo a massello in Onice Rosa. / Solid Onice Rosa wash basin.

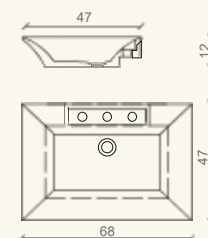
dim./size:
60 x 45 x h 25 cm



Maya

Lavabo a massello in Breccia Paradiso. / Solid Breccia Paradiso marble wash basin.

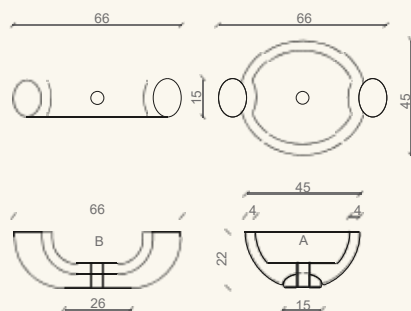
dim./size:
68 x 47 x h 12 cm



Mixi

Lavabo a massello in Fior di Pesco Carnico e Bianco Sivec. / Solid Fior di Pesco Carnico and Bianco Sivec marble wash basin.

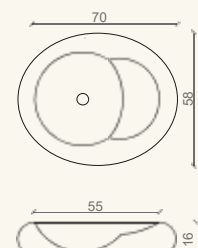
dim./size:
66 x 45 x h 22 cm



Mee-Too

Lavabo a massello in Alabastro. / Solid Alabastro wash basin.

dim./size:
70 x 58 x h 16 cm

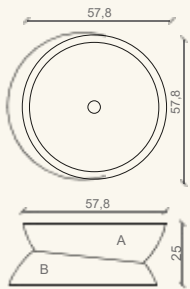


Lavabi sopraiano / Countertop wash basins

Lavabo Bliss

Lavabo a massello in Onice Bianco e Grigio Tao. / Solid Onice Bianco and Grigio Tao marble wash basin.

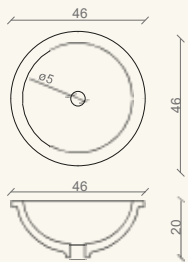
dim./size:
ø 57.8 x h 25 cm



Genova

Lavabo a massello in Fior di Pesco Carnico. / Solid Fior di Pesco Carnico wash basin.

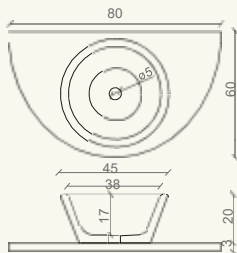
dim./size:
ø 46 x h 20 cm



Lavabo Londra

Lavabo a massello in Fior di Pesco Carnico, top in Botticino Classico. / Solid Fior di Pesco Carnico marble wash basin, Botticino Classico marble countertop.

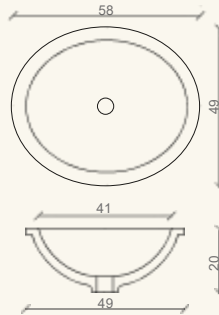
dim./size:
ø 45 x h 20 cm



Savona 1

Lavabo a massello in Giallo Reale Rosato. / Solid Giallo Reale Rosato wash basin.

dim./size:
49 x 58 x h 20 cm

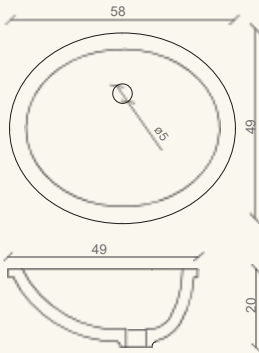


Lavabi sopra piano ad incasso / Top mount wash basins

Vienna

Lavabo a massello in Bianco Carrara C. / Solid Bianco Carrara C marble wash basin.

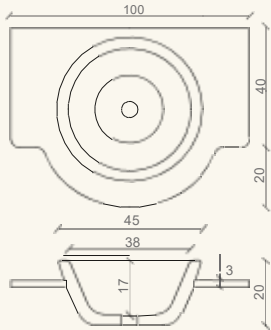
dim./size:
49 x 58 x h 20 cm



Ginevra

Lavabo a massello e top in Bianco Carrara C. / Solid Bianco Carrara C marble wash basin and countertop.

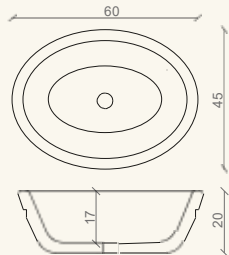
dim./size:
ø 45 x h 20 cm



Catino

Lavabo a massello in Giada White, piano in Bardiglio Imperiale. / Solid Giada White marble wash basin, Bardiglio Imperiale marble countertop.

dim./size:
60 x 45 x h 20 cm

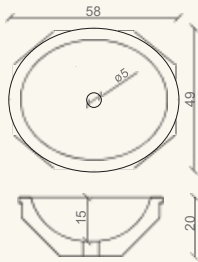


Lavabi sottopiano / Under mount wash basins

Savona 2

Lavabo a massello in Botticino Semi-classico. / Solid Botticino Semiclassico marble wash basin.

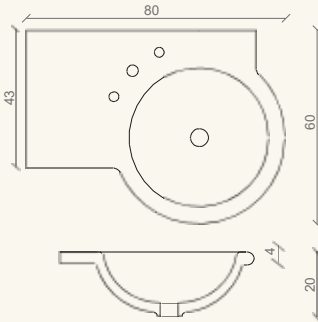
dim./size:
58 x 49 x h 20 cm



Firenze

Lavabo a massello in Bianco Carrara C. / Solid Bianco Carrara C marble wash basin.

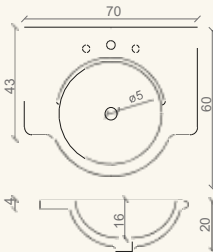
dim./size:
80 x 60 x h 20 cm



Venezia

Lavabo a massello in Fior di Pesco Carnico. / Solid Fior di Pesco Carnico marble wash basin.

dim./size:
70 x 60 x h 20 cm

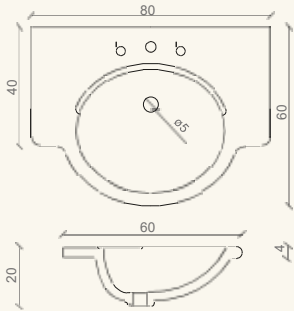


Lavabi a parete / Wall mount wash basins

Roma

Lavabo a massello in Rosso Asiago. /
Solid Rosso Asiago marble wash basin.

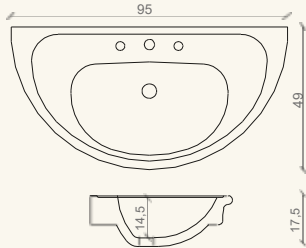
dim./size:
80 x 60 x h 20 cm



Parigi

Lavabo a massello in Bianco Sivec. /
Solid Bianco Sivec marble wash basin.

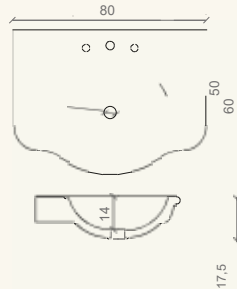
dim./size:
95 x 49 x h 17.5 cm



Siena

Lavabo a massello in Bianco Sivec. /
Solid Bianco Sivec marble wash basin.

dim./size:
80 x 60 x h 17.5 cm

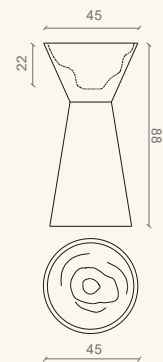


Lavabi da terra / Free-standing wash basins

Morandiana
Ex-Cave Collection

Lavabo da terra doppio cono a massello in Bianco Laser e Nero Belgio. / Solid Bianco Laser and Nero Belgio marble twin cone free-standing wash basin.
Designed by Flavio Albanese.

dim./size:
ø 45 x h 88 cm



Nuvola

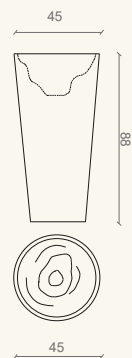
Lavabo da terra, assemblato in strati di Granada Beige, Botticino Classico, Veselye Unito, Adria Unito e Breccia Paradiso. / Free-standing wash basin made of layered Granada Beige, Botticino Classico, Veselye Unito, Adria Unito and Breccia Paradiso marble.

dim./size:
ø 45/50 x h 78 cm

Morandiana
Ex-Cave Collection

Lavabo da terra a forma conica in Fior di Pesco Carnico. / Fior di Pesco Carnico marble free-standing wash basin, cone shaped.
Designed by Flavio Albanese.

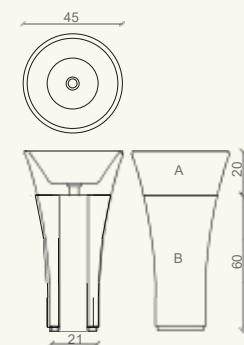
dim./size:
ø 45 x h 88 cm



Stelo

Lavabo da terra a massello in Granada Beige e Breccia Paradiso. / Solid Granada Beige and Breccia Paradiso marble free-standing wash basin.

dim./size:
ø 45 x h 80 cm

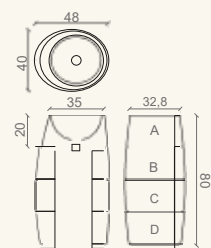


Lavabi da terra / Free-standing wash basins

Bigas

Lavabo da terra costituito da quattro elementi a massello alternati in Crema Nuova e Botticino Fiorito; fnitura esterna bocciardata. / Free-standing wash basin made of four alternating Crema Nuova and Botticino Fiorito solid marble elements; bush-hammered outer surface fnish.

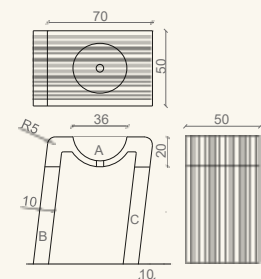
dim./size:
ø 35 x h 80 cm



Obi

Lavabo da terra assemblato, costituito da varie tipologie di travertino. / Free-standing wash basin made of different types of travertine stone.

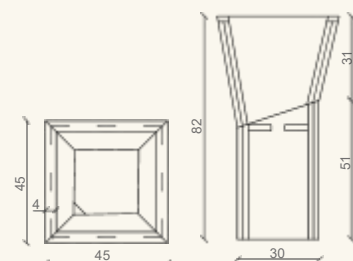
dim./size:
70 x 50 x h 85 cm



Frog

Lavabo da terra, assemblato in Onice Rosso e Crema Valencia. / Free-standing wash basin made of Onice Rosso and Crema Valencia marble.

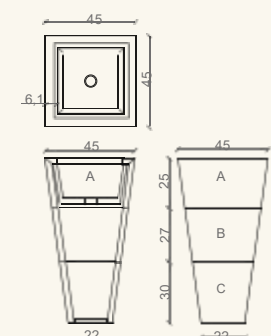
dim./size:
45 x 45 x h 82 cm



Piramide

Lavabo da terra costituito da tre elementi assemblati in Granada Beige, Monaco Light e Breccia Paradiso. / Free-standing wash basin made by stacking three Granada Beige, Monaco Light and Breccia Paradiso marble elements.

dim./size:
45 x 45 x h 82 cm



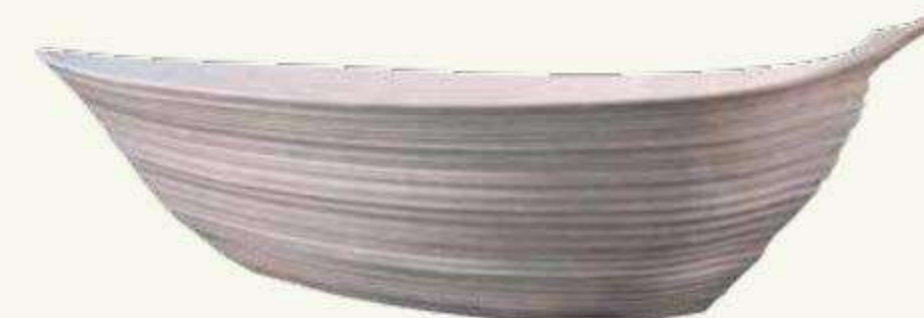
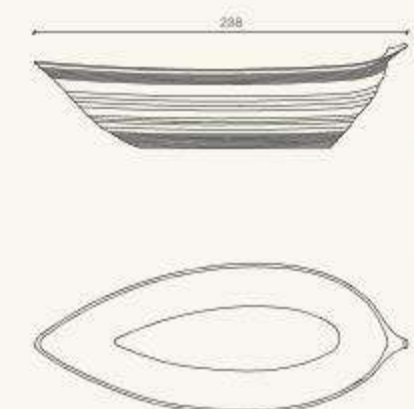
Vasche / Baths

Vasche / Baths

Foliage. Ex-Cave Collection

Vasca a massello, a forma di foglia
in Bianco Venezia. / Solid Bianco Venezia
marble bath, leaf shaped.
Designed by Flavio Albanese

dim./sizes:
238 x 95 x h 66 cm



Ex-Cave Collection

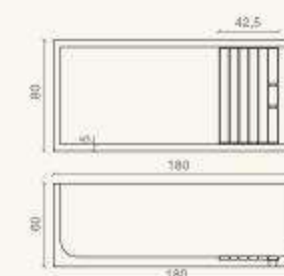


lavabo /
wash basin
> pag. 173

Quadra

Vasca a massello in Granada Beige
con inserti in Chocolate per scarico
a scomparsa ispezionabile. / Solid
Granada Beige marble bath, with
Chocolate marble inspectable drain
concealing inserts.

dim./sizes:
180 x 80 x h 60 cm



Quadra Collection



lavabo /
wash basin
> pag. 174



piatto doccia /
shower tray
> pag. 197

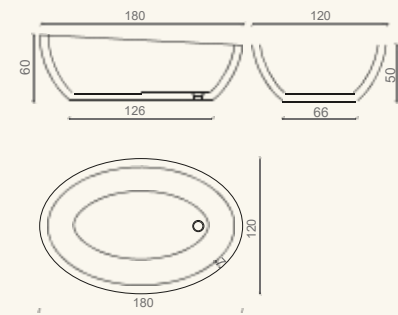
1 / Vasca: Bianco Venezia levigato
Pavimento: Grey Saint Laurent
lucido / Rivestimento: Fior di Pesco
Carnico lucido a macchia / Bath:
Honed Bianco Venezia / Flooring:
Polished Grey Saint Laurent /
Cladding: Polished, book-matched
Fior di Pesco Carnico

Vasche / Baths

Gaia

Vasca a massello in Veselye Fiorito. / Solid Veselye Fiorito marble bath.

dim./sizes:
180 x 120 x h 60/50 cm



Gaia Collection



lavabo /
wash basin
> pag. 175



piatto doccia /
shower tray
> pag. 202



piano tavolo /
top

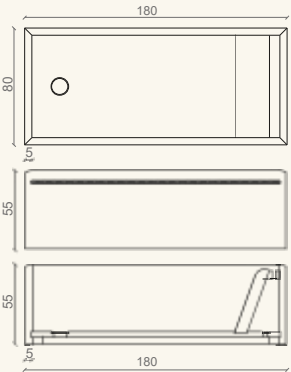


portasapone /
soap dish

Frame

Vasca assemblata in Grigio Tao con inserto frontale personalizzabile, in mosaico. / Grigio Tao marble slabs bath with customizable mosaic insert on the front.

dim./sizes:
180 x 80 x h 55 cm



Frame Collection



lavabo /
wash basin
> pag. 176

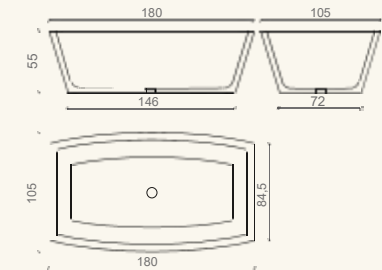


piatto doccia /
shower tray
> pag. 198

Edra

Vasca a massello in Lipica Fiorito. / Solid Lipica Fiorito marble bath.

dim./sizes:
180 x 105 x h 55 cm



Edra Collection



lavabo /
wash basin
> pag. 175



piatto doccia /
shower tray
> pag. 197

Piatti Doccia / Shower Trays

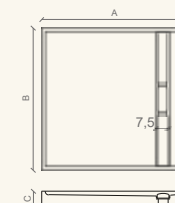
Piatti doccia quadrati e rettangolari / Square and rectangular shower trays

Quadra

Piatto doccia in Granada Beige, con inserti in chocolate per scarico ispezionabile a scomparsa. / Solid Granada Beige marble shower tray with chocolate marble inserts concealing the inspectable drain.

dim./sizes:

A 80 x B 80 x h 8 cm
A 90 x B 90 x h 8 cm
A 100 x B 100 x h 8 cm



Quadra Collection



lavabo /
wash basin
> pag. 174



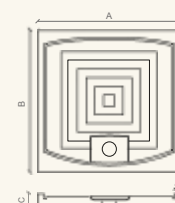
vasca /
bath
> pag. 193

Edra

Piatto doccia in Lipica Fiorito, con fondo antiscivolo; scarico ispezionabile a scomparsa in Rosso Alicante. / Solid Lipica Fiorito marble shower tray with anti-slip base; Rosso Alicante marble inspectable hidden drain.

dim./sizes:

A 80 x B 80 x h 8 cm
A 90 x B 90 x h 8 cm
A 100 x B 100 x h 8 cm



Edra Collection



lavabo /
wash basin
> pag. 175



vasca /
bath
> pag. 194

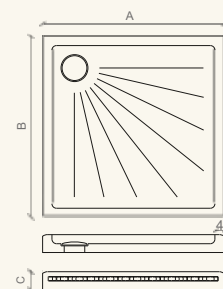
Piatti doccia quadrati e rettangolari / Square and rectangular shower trays

Frame

Piatto doccia in Grigio Tao, con fondo rigato; piletta rivestita in marmo con sistema di scarico a pressione click clack. / Solid Grigio Tao marble shower tray with grooved base; marble covered click-clack pressure foor drain system.

dim./size:

A 80 x B 80 x h 8 cm
A 90 x B 90 x h 8 cm
A 100 x B 100 x h 8 cm



Frame Collection



lavabo /
wash basin
> pag. 176



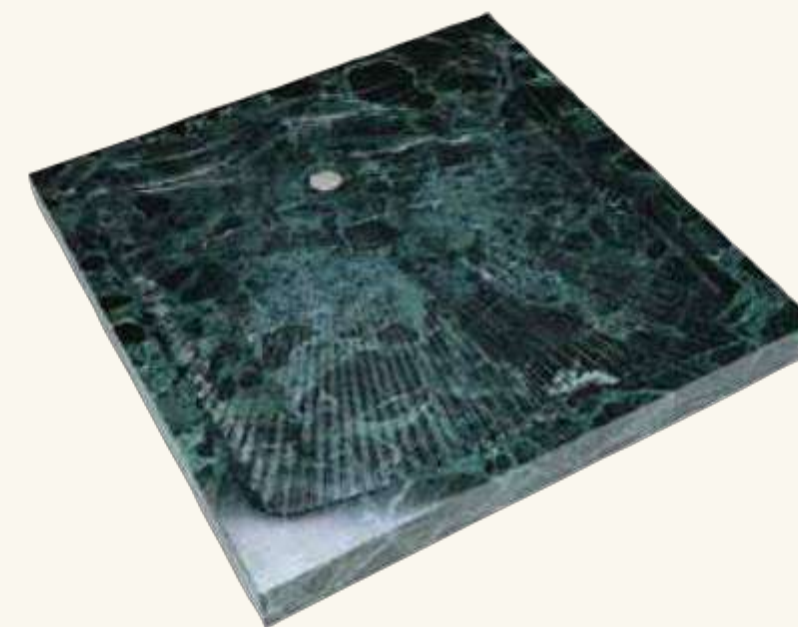
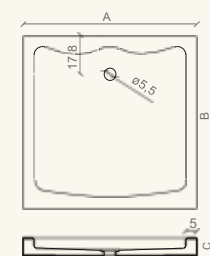
vasca /
bath
> pag. 195

Ilaria 1

Piatto doccia a massello in Verde Alpi, con fondo rigato. / Solid Verde Alpi marble shower tray with grooved base.

dim./sizes:

A 80 x B 80 x h 8 cm
A 90 x B 90 x h 8 cm
A 100 x B 100 x h 8 cm
A 100 x B 75 x h 8 cm

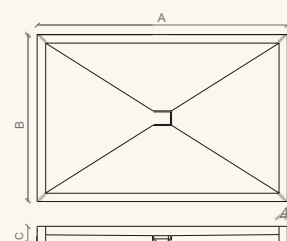


Dhalia

Piatto doccia assemblato in Giallo Silvia Oro, fondo con fnitura "spiaggia". / Giallo Silvia Oro marble slabs shower tray, with "spiaggia" textured base.

dim./size:

A 120 x B 80 x h 8 cm



Dhalia Collection



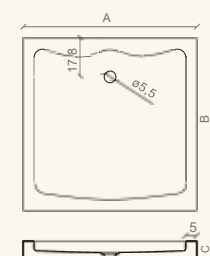
lavabo /
wash basin
> pag. 176

Ilaria 2

Piatto doccia a massello in Bianco Carrara CD, con fondo rigato-sabbiato. / Solid Bianco Carrara CD marble shower tray with grooved-sand textured base.

dim./sizes:

A 80 x B 80 x h 8/6 cm
A 90 x B 90 x h 8/6 cm
A 100 x B 100 x h 8/6 cm
A 100 x B 75 x h 8/6 cm

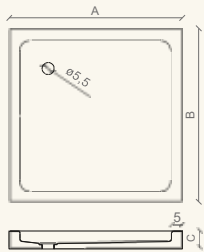


Piatti doccia quadrati e rettangolari / Square and rectangular shower trays

Stefania 1

Piatto doccia a massello in Fior di Pesco Carnico, con fondo rigato-sabbiato.
 / Solid Fior di Pesco Carnico marble shower tray with grooved-sand textured base.

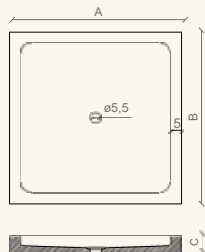
dim./sizes:
 A 80 x B 80 x h 8/6 cm
 A 90 x B 90 x h 8/6 cm
 A 100 x B 100 x h 8/6 cm
 A 100 x B 75 x h 8/6 cm



Stefania 3

Piatto doccia a massello in Fior di Pesco Carnico, con fasce antiscivolo bocciardate.
 / Solid Fior di Pesco Carnico marble shower tray, with bush-hammered anti-slip stripes.

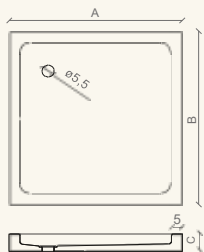
dim./sizes:
 A 80 x B 80 x h 8/6 cm
 A 90 x B 90 x h 8/6 cm
 A 100 x B 100 x h 8/6 cm
 A 100 x B 75 x h 8/6 cm



Stefania 2

Piatto doccia a massello in Botticino Semiclassico, con fondo bocciardato.
 / Solid Botticino Semiclassico marble shower tray, with bush-hammered base.

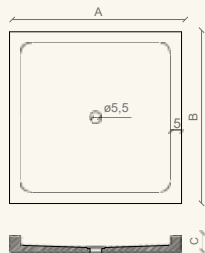
dim./sizes:
 A 80 x B 80 x h 8/6 cm
 A 90 x B 90 x h 8/6 cm
 A 100 x B 100 x h 8/6 cm
 A 100 x B 75 x h 8/6 cm



Stefania 4

Piatto doccia a massello in Rosso Asiago, fondo levigato.
 / Solid Rosso Asiago marble shower tray, with honed base.

dim./sizes:
 A 80 x B 80 x h 8/6 cm
 A 90 x B 90 x h 8/6 cm
 A 100 x B 100 x h 8/6 cm
 A 100 x B 75 x h 8/6 cm



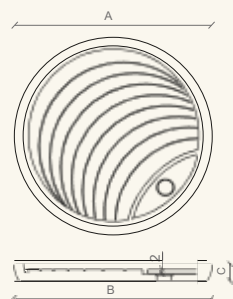
Piatti doccia circolari e semicircolari / Circular and semicircular shower trays

Gaia

Piatto doccia circolare a massello in Veselye Fiorito. / Solid Veselye Fiorito marble circular shower tray.

dim./sizes:

ø A 80 x h 8 cm
 ø A 90 x h 8 cm
 ø A 100 x h 8 cm



Gaia Collection



lavabo /
wash basin
> pag. 175



vasca /
bath
> pag. 194



piano tavolo /
top



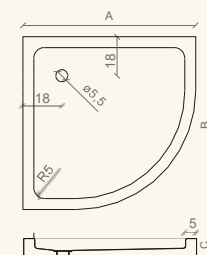
portasapone /
soap dish

Michela 2

Piatto doccia semicircolare a massello in Rosa Perlino, con fondo rigato-sabbiato. / Solid Rosa Perlino marble semicircular shower tray, with grooved-sand textured base.

dim./sizes:

A 80 x B 80 x h 8/6 cm
 A 90 x B 90 x h 8/6 cm
 A 100 x B 100 x h 8/6 cm
 A 100 x B 75 x h 8/6 cm

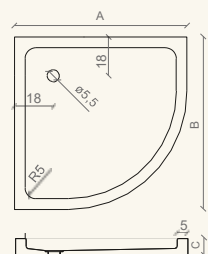


Michela 1

Piatto doccia semicircolare a massello in Giallo Reale Giallo, con fondo rigato. / Solid Giallo Reale Giallo marble semicircular shower tray, with grooved base.

dim./sizes:

A 80 x B 80 x h 8/6 cm
 A 90 x B 90 x h 8/6 cm
 A 100 x B 100 x h 8/6 cm
 A 100 x B 75 x h 8/6 cm

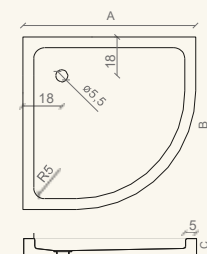


Michela 3

Piatto doccia semicircolare a massello in Giallo Reale Giallo con fondo a fasce antiscivolo bocciardate. / Solid Giallo Reale Giallo marble semicircular shower tray, with bush-hammered anti-skid striped base.

dim./sizes:

A 80 x B 80 x h 8/6 cm
 A 90 x B 90 x h 8/6 cm
 A 100 x B 100 x h 8/6 cm
 A 100 x B 75 x h 8/6 cm





1 / Lavabi sopra piano, top e cornice
specchiera: Alabastro lucido /
Above counter wash basins, top and
mirror frame: Polished Alabastro



1

2



3



4

- 1 / **Vasca: Veslye Fiorito levigato** /
Bathtub: Honed Veselye Fiorito
2 / **Pavimento e rivestimento: Grafte lucida** / Flooring and cladding:
Polished Grafte
3 / **Lavabo a massello: New Marfl levigato** / Solid wash basin: Honed
New Marfl
4 / **Top: Breccia Sarda lucida** /
Polished Breccia Sarda



2



3

1

1 / Rivestimento e piatto doccia: Giallo d'Istria spuntato a mano /
Cladding and shower tray: Hand-chiselled Giallo d'Istria
2 / Lavabo a massello: Giallo d'Istria spuntato a mano /
Solid wash basin: Hand-chiselled Giallo d'Istria /
3 / Rivestimento e piatto doccia: Pietra Ducale Graffata /
Cladding and shower tray: Scratch-finished Pietra Ducale



1



2



3

1 / 2 / 3 / Pavimento, rivestimento, e
lavabi a massello: Masai levigato /
Flooring, cladding and solid wash ba-
sins: Honed Masai



1



2



3

1 / Pavimento, rivestimento e top:
Calacatta Vagli lucido /
Flooring, cladding and top: Polished
Calacatta Vagli
2 / Rivestimento e lavabo sopra-
piano a semincasso (Catino): Travertino
Rosso lucido / Top: Travertino Giallo
Cladding and semi-recessed
wash basin (Catino): Polished Traver-
tino Rosso / Top: Polished Travertino
Giallo
3/ Top: Onice Verde lucido /
Polished Onice Verde

1



2



3

1 / Rivestimento: Bianco Laser rigato /
Cladding: Scored Bianco Laser
2 / 3 / Pavimento, rivestimento e
lavabo: Striato Olimpico levigato /
Flooring, cladding and wash basin:
Honed Striato Olimpico

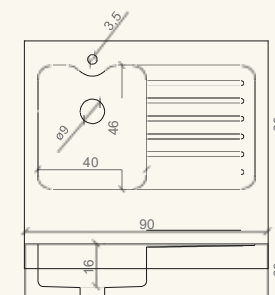
Lavelli / Kitchen Sinks

Lavelli cucina a una vasca / Single basin kitchen sinks

Cortina

Lavello a massello con gocciolatoio, in Fior di Pesco Carnico. / Solid Fior di Pesco Carnico marble sink with drainer.

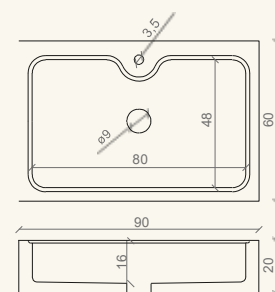
dim./sizes:
90 x 60 x h 20 cm



Canazei

Lavello a massello in Botticino Fiorito. / Solid Botticino Fiorito marble sink.

dim./sizes:
90 x 60 x h 20 cm

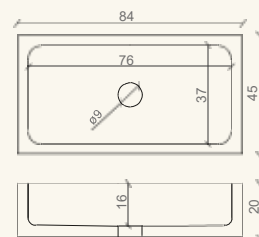


Lavelli cucina a una vasca / Single basin kitchen sinks

Lucca

Lavello a massello in Rosso Asiago. / Solid Rosso Asiago marble sink.

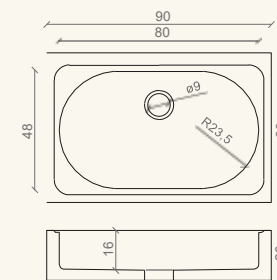
dim./sizes:
84 x 45 x h 20 cm



Corvara

Lavello a massello in Botticino Semiclassico. / Solid Botticino Semiclassico marble sink.

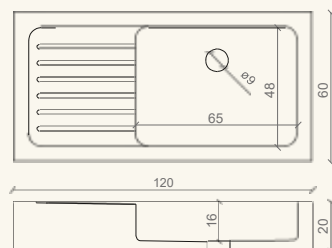
dim./sizes:
90 x 60 x h 20 cm



Merano

Lavello a massello con gocciolatoio, in Bianco Carrara CD. / Solid Bianco Carrara CD marble sink with drainer.

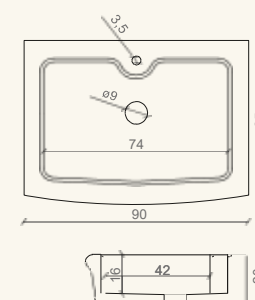
dim./sizes:
120 x 60 x h 20 cm



Ortisei

Lavello a massello in Giallo Silvia Oro. / Solid Giallo Silvia Oro marble sink.

dim./sizes:
90 x 65 x h 20 cm

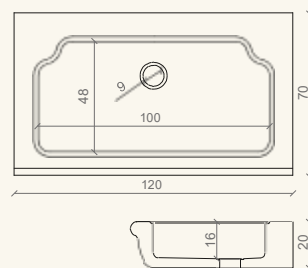


Lavelli cucina a una vasca / Single basin kitchen sinks

Agordo

Lavello a massello in Giallo Silvia Oro. / Solid Giallo Silvia Oro marble sink.

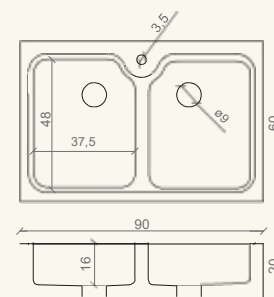
dim./sizes:
120 x 70 x h 20 cm



Alleghe 1

Lavello a massello in Giallo Reale Giallo con fascia frontale bocciardata. / Solid Giallo Reale Giallo marble sink with bush-hammered front panel.

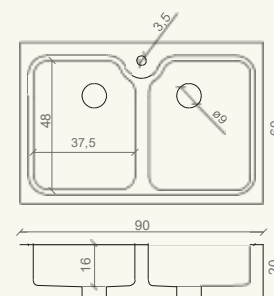
dim./sizes:
90 x 60 x h 20 cm



Alleghe 2

Lavello a massello in Rosso Asiago con fregio frontale. / Solid Rosso Asiago sink with frieze on front panel.

dim./sizes:
90 x 60 x h 20 cm

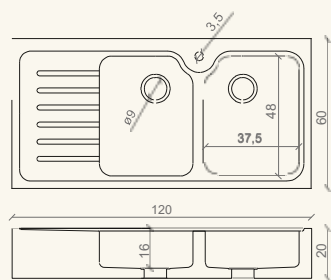


Lavelli cucina a due vasche / Double basin kitchen sinks

Asiago

Lavello a massello con gocciolatoio, in Fior di Pesco Carnico. / Solid Fior di Pesco Carnico marble sink with drainer.

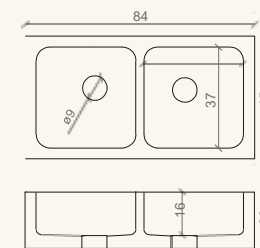
dim./sizes:
120 x 60 x h 20 cm



Parma

Lavello a massello in Giallo Reale Rosato. / Solid Giallo Reale Rosato marble sink.

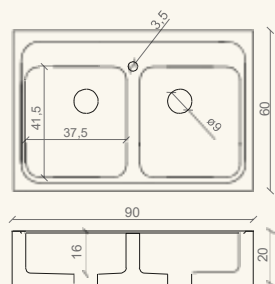
dim./sizes:
84 x 45 x h 20 cm



Bolzano

Lavello a massello in Rosso Asiago con fascia frontale bocciardata. / Solid Rosso Asiago marble sink with bush-hammered front panel.

dim./sizes:
90 x 60 x h 20 cm



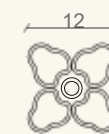
Fregi / Friezes



Fregio 1



Fregio 2



Fregio 3



Fregio 4

Piani cucina / Kitchen countertops



1



2

- 1 / Pavimento e piano cucina: Bianco Perlino spazzolato / Flooring and kitchen countertop: Brushed Bianco Perlino**
2 / Piano cucina: Nero Belgio levigato / Kitchen countertop: Honed Nero Belgio



1 Rivestimento e piano cucina:
Emperador Dark lucido / Cladding and kitchen
countertop: Polished Emperador Dark

Caminetti / Fireplaces



1



2



3

- 1 / Cornice caminetto: Chocolate levigato** / Fireplace frame: Honed Chocolate
- 2 / Piano e cornice caminetto: Blu Perla Bocciardato** / Top and fireplace frame: Bush-hammered Blu Perla
- 3 / Piano e cornice caminetto: Giallo Silvia Oro lucido** / Top and fireplace frame: Polished Giallo Silvia Oro

Scale / Stairs



1

2



3

4

- 1 / Scala: Lipica Fiorito lucido /
Stairs: Polished Lipica Fiorito
- 2 / Scala: Bianco Perlino Spazzolato /
Stairs: Brushed Bianco Perlino
- 3 / Scala: Fior di Pesco Carnico levigato /
Stairs: Honed Fior di Pesco Carnico
- 4 / Scala: Masai levigato / Stairs: Honed
Masai



1



2

1 / Pavimento e scala: Grigio Aitos levigato / Flooring and Stairs: Honed Grigio Aitos
2 / Scala: Bianco Perlino spazzolato / Stairs: Brushed Bianco Perlino



1



1



2

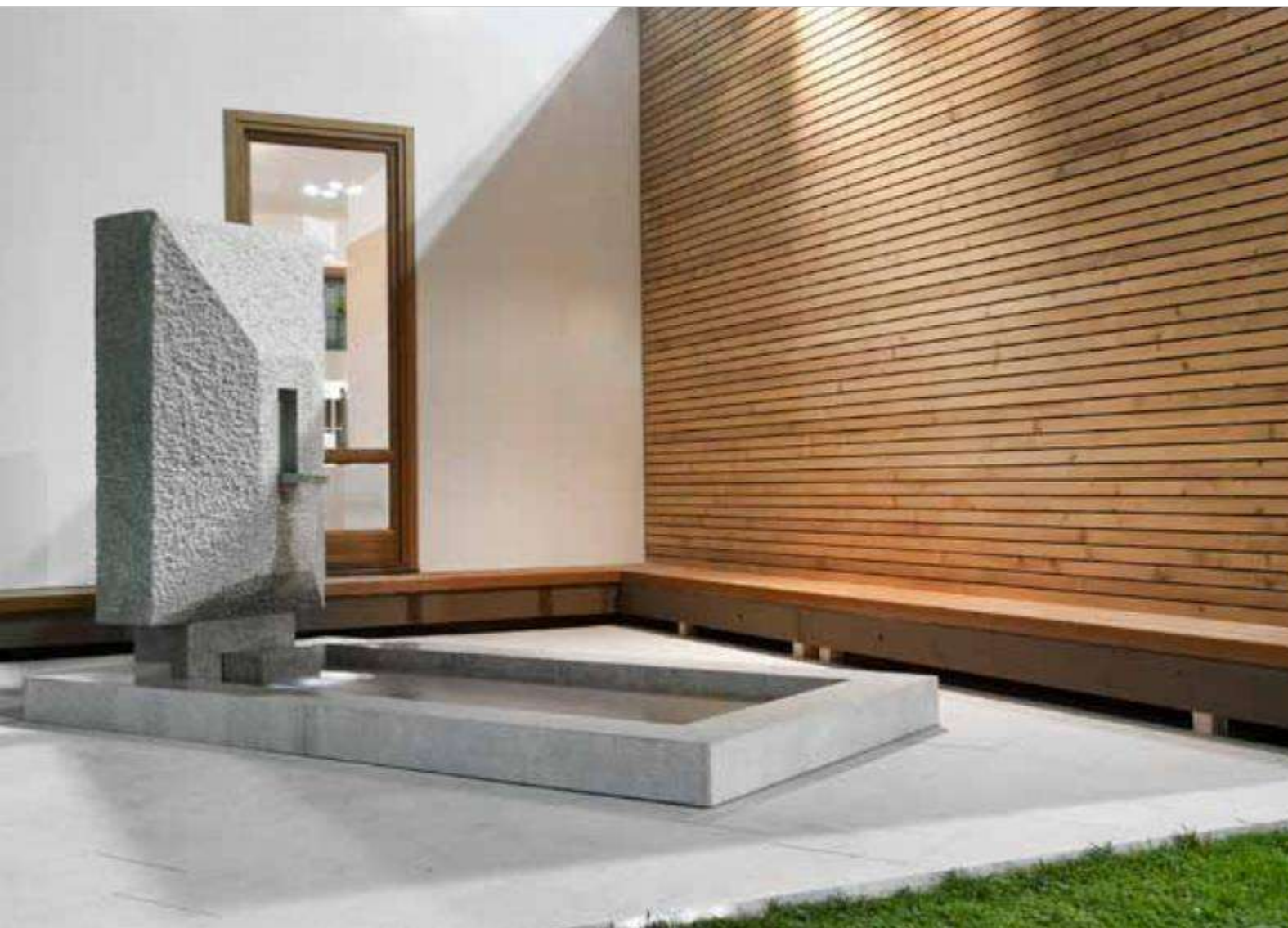


3

1 / Scala: Pietra Ducale graffata /
Stairs: Scratch-finished Pietra Ducale
2 / Scala e rivestimento: Lipica
Fiorito bocciardato / Stairs and cladding:
Bush-hammered Lipica Fiorito
h 30 x 3 a correre / free length
3 / Scala: Crema Nuova levigato /
Stairs: Honed Crema Nuova



Arredi esterni / Outdoor furnishings



1

2



3



4

1 / Fontana: Lipica Fiorito spuntato a mano, rigato e levigato /
Fountain: Hand-chiselled, scored and honed Lipica Fiorito

1 / Panchine, porta-fori: Blu Perla levigato e bocciardato / Garden benches, flower pots: Honed and bush-hammered Blu Perla

1 / Panchine, porta-fori: Lipica Fiorito levigato e bocciardato / Garden benches, flower pots: Honed and bush-hammered Lipica Fiorito

1 / Porta-fori: Douglas spazzolato /
Flower pots: Brushed Douglas



1 2



3

4



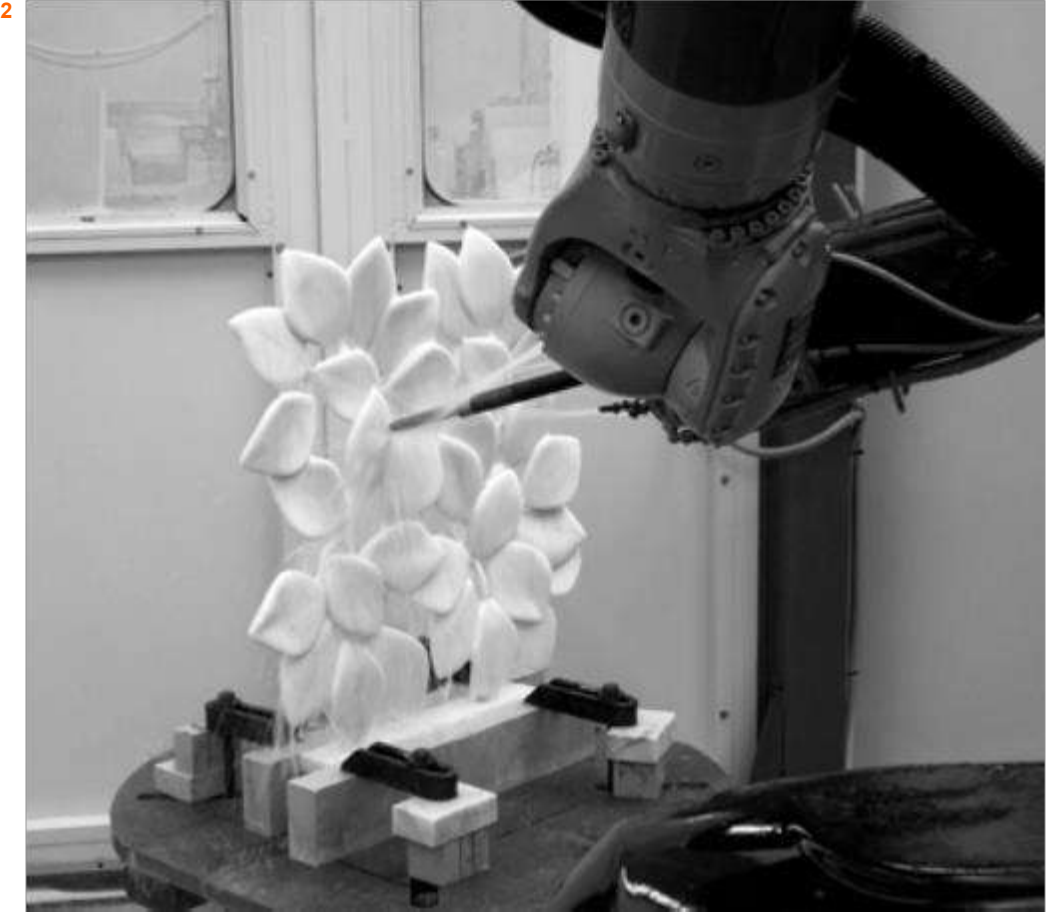
1 / Fontana: Pietra Orsera levigata /
Fountain: Honed Pietra Orsera
2 / 3 / Pavimento e arredi esterni: Pietra
Ducale levigata e bocciardata /
Flooring and outdoor furnishings: Honed
and bush-hammered Pietra Ducale
4 / Pavimento e fontana: Blu Perla
levigato e bocciardato / Flooring and
fountain: Honed and bush-hammered
Blu Perla

Lavorazioni 3D / 3D Projects



1

2



3



1 / 2 / Rivestimento 3D / 3D Cladding:
Bianco Laser
3 / Pavimento lucido intarsiato /
Polished inlay flooring: Bianco Laser, Grey Saint
Laurent

1

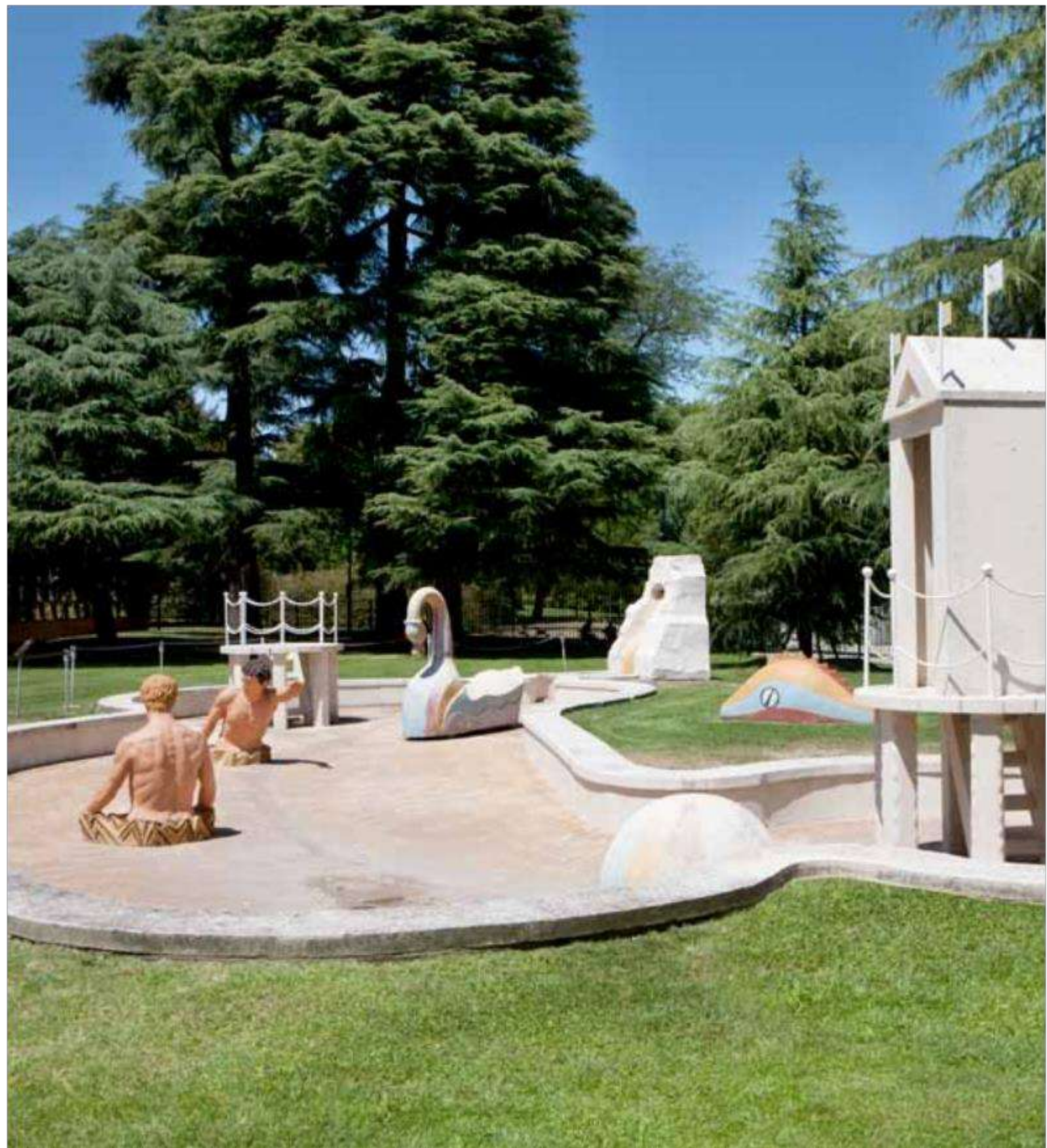


2



3

4



1 / Giorgio De Chirico, nel laboratorio Margraf, all'opera con i Bagni Misteriosi, realizzati in occasione della Triennale di Milano del 1973. / Giorgio De Chirico in the Margraf laboratories at work on the Mysterious Baths sculptural group, made for the 1973 Milan Triennale.
2 / 3 / 4 / Copie delle sculture originali della Fontana Bagni Misteriosi (Triennale di Milano) in Pietra Bianca di Vicenza, dipinte a mano. / Copies of the original sculptures of the Mysterious Baths Fountain (Milan Triennale) made with Pietra Bianca di Vicenza and hand-painted.

Stone masons manual



Nota introduttiva / Foreward / 2

Utilizzo dei marmi e delle pietre / Use of marble and stone /

Classificazione delle rocce per origine / Classification of rocks by origin /

Il peso di volume di una roccia / The specific weight of a rock /

Conducibilità termica / Thermal conductivity /

Assorbimento / Absorption

Finiture superficiali / Surface finishes

Lavorazioni di bordo / Works on marble edges

Tipologie di prodotti / Types of products

Prodotti seriali: modulmarmo / Standard products: marble tiles / 252

Prodotti su misura / Custom-made products / 252

Posa / Laying

Trattamenti / Treatments

Marcatura CE / CE marking / 258



Nota Introduttiva

Con questa pubblicazione Michelessi si propone di trasmettere le nozioni basilari sul marmo e sulla pietra.

Purtroppo, in questi ultimi anni, marmo e pietra sono stati erroneamente considerati materiali difficili sia nella posa che nella manutenzione.

Ci si scorda le caratteristiche di eternità e di durezza che li hanno resi protagonisti nell'architettura passata, e capaci di resistere immutabili nel loro fascino al trascorrere dei tempi.

Chi non ha ammirato lo splendore e la potenza espressiva di opere grandiose quali il Partenone, il Colosseo, o la Basilica di San Marco? Possono forse i marmi utilizzati denotarne fragilità?

Sicuramente no... è quindi la non conoscenza a limitarne l'utilizzo.

Attraverso questo semplice manuale Margraf, con l'esperienza maturata in oltre cent'anni di storia, vi accompagnerà verso la riscoperta di materiali nati prima dell'uomo e diventati veicolo del suo progresso sulla strada della civiltà.

Foreword

Michelessi created this manual to provide basic information about marble and stone.

In the last few years marble and stone have been increasingly misconstrued as being difficult to lay and maintain.

People somehow forget that centuries-old architectural wonders that still proudly stand today are made of these materials, whose inherent beauty strength and durability defy time itself. Who hasn't admired the splendour of architectural masterpieces like the Parthenon, the Coliseum or the Basilica of Saint Mark?

If marble was indeed fragile, would they still be standing?

Surely not, and hence the use of these materials is limited only by the lack of knowledge.

Through this simple manual Michelessi will share its centennial knowledge and help you rediscover materials that were born before humankind and unfailingly supported its progress along the road towards civilization as we know it.

Utilizzo dei marmi e delle pietre

Si possono identificare due grandi famiglie di impiego dei marmi e delle pietre: interni ed esterni.

Interni: pavimenti, rivestimenti, piani cucina, vasche, lavabi, lavelli, scale... sono infinite le applicazioni della pietra e del marmo negli ambienti interni. Le diverse tipologie di marmi e pietre possono essere lavorate con tagli, spessori e superfci diverse, presentandosi ogni volta come irripetibili elementi compositivi.

Esterni: pavimenti, rivestimenti, paracarri, cordoli, statue, portali, cornici... l'impiego del marmo all'esterno può avvenire nelle più svariate tipologie e finiture.

Nei rivestimenti esterni, in particolare, il marmo funge da vero e proprio cappotto; la posa delle lastre può avvenire o attraverso l'utilizzo di colle speciali o con sistemi di aggancio per pareti ventilate.

Maggiore attenzione si deve prestare nell'utilizzo di **marmi per pavimentazioni esterne**, dove si consiglia sempre, come spessore minimo di utilizzo il 3 cm. Inoltre tutti i marmi proposti da Margraf per le pavimentazioni esterne, in seguito a 48 cicli di gelo e disgelo sono risultati antigelivi (UNI EN 1341:2003) e quindi idonei per l'utilizzo. Tra questi si ricordano: il Lipica Fiorito, il Lipica Unito, il Crema Nuova, la Pietra Ducale, il Giallo d'Istria, il Blu Perla, il Perlato Royal...

Use of marble and stones

Marble and stone applications can be divided into two broad categories: indoor and outdoor.

Indoor : flooring, cladding, kitchen countertops, bathtubs, wash-basins, sinks, stairs...there are endless ways marble and stone can be used indoors. Different types of stone and marble can be cut to a specific size and thickness, and finished with a variety of techniques to highlight the unique features of each piece and the overall effect of combined elements.

Outdoor : paving, cladding, stone-posts, curbs, statues, portals, frames... marble for exterior applications is available in an astounding variety of styles and finishes.

Marble is particularly indicated for cladding applications, as it acts as an aerial coat; the slabs can be installed using special glues or special coupling for ventilated walls.

For outdoor marble floors , it is always advisable to use marble that is at least 3-cm thick.

In addition, all marble Margraf offers for outdoor flooring has undergone 48 freezing/thawing cycles, and is hence frost-resistant (UNI EN 1341:2003) and suitable for outdoor. These include the following types of marble: Lipica Fiorito, Lipica Unito, Crema Nuova, Pietra Ducale, Giallo d'Istria, Blu Perla, Perlato Royal...

Classificazione delle rocce per origine

Marmi: rocce metamorfiche, sottoposte a condizioni di pressione e/o temperatura diverse da quelle esistenti al momento della loro formazione. Derivano da sedimenti carbonatici di calcite e/o dolomite.

Travertini: rocce sedimentarie; si originano per precipitazione chimica di rocce fortemente carbonatiche. Presentano una tessitura irregolare, con frequenti concrezioni e vacuoli.

Arenarie: comunemente chiamate anche SANDSTONES, sono caratterizzate da una granulometria molto fine, e dalla scarsa presenza di cemento.

Graniti: rocce intrusive, molto compatte, derivanti da magmi solidificati negli strati più profondi. Sono composti principalmente da quarzo, ortoclasio (colore bianco o grigio) e da miche (bianche o nere).

Basalti: rocce effusive, derivanti da magmi solidificati esternamente a temperatura ambiente; sono costituiti principalmente da olivine.

Porfidi: rocce effusive, costituite da quarzo, miche e ortoclasio.

Classification of rocks by origin

Marbles: are metamorphic rocks subjected to pressures and/or temperatures that differ from those that existed when the formed. They are composed of re-crystallized carbonate minerals, most commonly calcite or dolomite.

Travertines: are a type of sedimentary rocks formed by a process of rapid precipitation of calcium carbonate. They have an irregular texture, frequently with vacuoles and concretions.

Sandstones: are sedimentary rocks characterized by an extremely fine grain and minimal presence of calcium carbonate.

Granites: intrusive and very compact rocks, and formed through the solidification of magma deep within the earth's crust. They are mainly composed of quartz, orthoclase (white or gray) and mica (white or black).

Basalts: effusive rocks, formed from magma that solidified in open air conditions; they are mainly composed of olivine.

Porphyries: effusive rocks, composed of quartz, mica and orthoclase.

Rocce ignee o eruttive / Igneous rocks
R. intrusive / Intrusive r.
Graniti / Granites
Sieniti / Syenites
R. effusive / Effusive r.
Porfidi / Porphyrys
Basalti / Basalts
Rocce sedimentarie / Sedimentary rocks
Arenarie / Limestones
Travertini / Travertines
Rocce metamorfiche / Metamorphic rocks
Marmi / Marbles
Gneiss / Gneiss



Il peso di volume di una roccia

Per peso specifico di una roccia si intende il rapporto tra il peso della roccia ridotto in polvere, privata cioè dei vacui, e il peso di un ugual volume di acqua distillata a temperatura 4°C. Nella pratica, la cosa che serve conoscere è il peso indicativo per mq di materiale da utilizzare per il calcolo di struttura o per capire l'entità dei pesi da trasportare.

spessore / thickness	esempio / example
1 cm	marmette e mosaico / foor tiles and mosaic
2 cm	pavimenti/rivestimenti a casellario/ custom-made fooring and cladding
3 cm	scale, top bagno, piani cucina, pavimentazioni esterne / stairs, bathroom tops, kitchen tops, exterior fooring
4 cm	pavimentazioni esterne / exterior fooring
10 cm	stipiti / jambs
17 cm	scale a massello / solid stairs
20 cm	lavelli vari / various sinks

Conducibilità termica

Il marmo è un buon conduttore di calore, infatti la conduttività specifca del materiale è di circa 3 W/m°K (conducibilità termica = watt / metro x Kelvin), che indica sostanzialmente un materiale a poca resistenza termica rispetto ai materiali isolanti (con conduttività = 0.04 W/m°K). Se il marmo non è sottoposto ad uno scambio di calore rimane freddo, ma se lo si scalda, trattiene il calore e, poco a poco, libera l'energia corrispondente al calore immagazzinato. Per questo è **considerato un materiale ideale nell'utilizzo del riscaldamento a pavimento**.

Assorbimento

Il materiale lapideo, per le sue caratteristiche chimico-fsiche, prevede dei coefficienti di assorbimento che variano a seconda dello stesso. A prescindere dal tipo di impiego è consigliabile valutare tale coefficiente e provvedere all'opportuno trattamento. Margraf è supportata da Fila Industria Chimica spa, nello sviluppo delle tematiche relative ai trattamenti superficiali. Nel caso di materiale lapideo impiegato per rivestimenti esterni posti nelle parti inferiori, a contatto con il suolo (es. nelle zoccolature), si deve fare in modo che le lastre non vengano a contatto diretto con fonti di umidità, prevedendo giunti impermeabilizzanti.

The specifc weight of a rock

The specifc weight of a rock is defined as being the ratio between the weight of the pulverized rock, meaning free of vacuoles, and the weight of an equivalent volume of distilled water at a temperature of 4°C. In practical terms, one needs to know the approximate weight per m² of the material for structural engineering calculations or to verify the weight for transport purposes.

peso / weight
28 kg/m ²
56 kg/m ²
84 kg/m ²
112 kg/m ²
280 kg/m ²
480 kg/m ²
560 kg/m ² (*)

(*) in questo caso, dal peso totale bisogna detrarre il corrispettivo del materiale scavato / in this case, the corresponding amount of excavated material must be deducted from the total weight.

Thermal conductivity

Marble is a good heat conductor; in fact the specifc conductivity of the material is approximately 3 W/m°K (thermal conductivity= Watt / metre x Kelvin), which basically indicates a material with little thermal resistance compared to insulating materials (with conductivity = 0.04 W/m°K). If the marble is not exposed to a heat source it remains cold, although once heated it will store the energy and very slowly release it back into the environment. For this reason it is deemed to be ideal for underfoor heating applications.

Absorption

Depending on their chemical characteristics, stone materials have different absorption coefficients. Regardless of the type of application, it is advisable to consider this coefficient and treat the material accordingly. Margraf collaborates with Fila Industria Chimica S.p.A. to develop and implement surface treatments for its products. If stone materials are used to clad the portion of an exterior structure closest to the ground (e.g. skirting), they must be protected from direct sources of moisture and hence the joints must be waterproofed.

Finiture superfciali

Le fniture superfciali possono essere utilizzate per ottenere o un carattere estetico particolare o un grado di antiscivolosità (principalmente per usi esterni). Tra le varie fniture si distinguono:

1. SUPERFICI DA LAVORAZIONE AD URTO

R **Spuntatura**: è una lavorazione manuale che si ottiene martellando la superfcie lapidea con punta e mazzuolo. Il risultato fnale è dato da un effetto in rilievo molto evidente e da un aspetto cromatico di contrasto. Questa fnitura si ottiene a partire da uno spessore minimo di 3 cm.

R **Bocciardatura**: è una lavorazione che conferisce aspetto rustico al marmo annullandone difformità e variazioni e rendendolo antisdruciolevole. L'effetto bocciardato si ottiene con un martello a punte piramidali, la bocciarda e il risultato fnale può essere a grana grossa e fne, passando per tutti i gradi di fnitura intermedi. Questa fnitura si ottiene a partire da uno spessore minimo di 3 cm.

R **Sabbiatura**: la sabbatura viene utilizzata anche per il trattamento di pulizia e manutenzione dei materiali lapidei, è data dallo sfregamento della loro superfcie con un getto di sabbia fne, silicea sotto pressione, a secco o con acqua. La superfcie trattata apparirà sbiancata, ruvida, granulo - sa al tatto e il tipo di lavorazione conferirà al materiale un aspetto rustico, delicato ed elegante. A seconda della grana della sabbia utilizzata, si può ottenere una sabbatura più o meno grossa. Questa fnitura si può ottenere anche su spessori inferiori ai 3 cm.

R **Rigatura**: è caratterizzata da una successione di solchi affiancati, eseguiti a mezzo di dischi diamantati o di un'ampia gamma di utensili a profilo variabile. Questa fnitura si ottiene a partire da uno spessore minimo di 3 cm.

R **Velvet**: trattasi di una fnitura esclusiva prodotta da Margraf, caratterizzata da solchi affiancati a intervalli irregolari, eseguiti a mezzo di particolari utensili, appositamente creati. È disponibile solo nei formati 61x30,5 e 30,5x30,5 - sp. 1 cm, enei seguenti materiali: Grigio Tao, Bianco Gioia, Bianco Statuario, Bianco Venezia, Calacatta.

R **Graffiatura**: fnitura caratterizzata da scanalature irregolari, simili a dei graff. Si ottiene su uno spessore minimo di 3 cm.

R **Mille Quadri** fnitura caratterizzata da una fne quadrettatura antiscivolo.

Surface fnishes

Surface fnishes can be used to obtain a particular appearance, or non-slip characteristics (these mainly for outdoor). The best known fnishing techniques include:

1. SURFACES OBTAINED WITH IMPACT WORK

R Chiselled: this fnish is obtained by striking the stone surface by hand, using a pointed tool and a mallet. The fnal result is an extremely evident texture that shows contrasting colours. This fnish can be applied to materials that are at least 3 cm thick.

R Bush-hammered: this is used to give marble a rustic appearance, hide imperfections and colour variations in addition to making it slip-proof. The bush-hammering effect is obtained using a diamond-nosed hammer; the bush-hammer and the resulting texture can vary from rough to fine-grained and encompass all other textures in between. This fnish can be applied to materials that are at least 3 cm thick.

R Sanding: sanding, which is also used to clean and maintain stone surfaces, is obtained by wet or dry fine siliceous sand blasting of the surface. The treated surface will appear bleached, rough and grainy to the touch, and this type of machining will give the material a rustic, delicate and elegant appearance. The texture will be rougher or coarser depending on the size of the sand granules used. This fnish can also be applied to materials that are less than 3 cm thick.

R Scored: this fnish is characterized by a succession of fanked grooves carried out using diamond discs or a wide range of variable-profile tools. This fnish can be obtained on materials that are at least 3 cm thick.

R Velvet: this is an exclusive fnish produced by Margraf, characterized by grooves fanked at irregular intervals using special tools created solely for this purpose. Velvet fnish is available only for the following materials offered in 1 cm thicknesses, and sized 61 cm x 30.5 cm and 30.5 cm x 30.5 cm: Grigio Tao, Bianco Gioia, Bianco Statuario, Bianco Venezia, Calacatta.

R Scratched: this fnish is characterized by irregular grooves that resemble scratch marks. It can be applied to slabs at least 3 cm thick.

R Mille Quadri: this fnish is characterized by a small anti-slip chequered pattern.

È disponibile solo nel formato 61 x 30,5 sp. 1 cm, e nei seguenti materiali: Bianco Venezia, Grigio Tao.

R Mille Righe: finitura caratterizzata da una fine rigatura antiscivolo. È disponibile solo nel formato 61 x 30,5 sp. 1 cm, e nei seguenti materiali: Bianco Venezia, Grigio Tao.

R Spiaggia: finitura caratterizzata da una particolare graffiatura. È disponibile solo nei formati 61 x 30,5 e 30,5 x 30,5, e nei seguenti materiali: Botticino Fiorito, Grigio Tao.

2. SUPERFICI A SPACCO TERMICO

(spessore minimo 3 cm)
R Fiammatura: è un processo termico ottenibile usando ossigeno e gas (propano o equivalenti). La fiamma agisce investendo ad alta temperatura (2500-3000°C) le superfici da trattare, le quali subiscono uno shock termico a circa 600°C; questo, combinato ad un immediato raffreddamento ad acqua della superficie, provoca un fenomeno di dilatazione e quindi spacco termico del quarzo o del silicio. La tessitura superficiale apparirà scabra e in rilievo, facendo risaltare così la struttura e il colore del materiale. Poiché tale processo di vetrificazione alimenta la resistenza alle aggressioni atmosferiche e all'erosione, la fiammatura è particolarmente indicata per i rivestimenti esterni, ma deve essere utilizzata con sapienza solo sui marmi che resistono a forti sbalzi termici.

3. SUPERFICI DA LAVORAZIONI A RASAMENTO:

R Lucidatura: esalta il colore, le venature o le caratteristiche intrinseche in ogni tipo di marmo, portandolo al massimo dell'intensità e della lucentezza.

R Levigatura: rende la superficie liscia e piana conferendo al materiale un aspetto opacizzato e per certi aspetti vissuto. La colorazione si presenta quindi smorzata nei toni e quasi velata. A seconda della mole abrasiva utilizzata si possono avere vari gradi di levigatura:

- rMFWJHBUBHSPTTBPGSVMMPOBUB PUUFOVUB con piatto abrasivo a grana 60
- rMFWJHBUBNFEJBPOPSNBMF PUUFOVUB con piatto abrasivo a grana 120
- rMFWJHBUBàOF PUUFOVUBDPOQJBUUP abrasivo a grana 220
- rTFNJMVDJEBPTBUJOBUB PUUFOVUBDPO piatto abrasivo a grana 400 o piatto di gommalacca e spuntiglio ventilato

It is available in one size, 61 cm x 30.5 cm x 1 cm thick, in the following types of marble: Bianco Venezia and Grigio Tao.

R Mille Righe: fine anti-slip lines characterize this finish. It is available in one size, 61 cm x 30.5 cm x 1 cm thick, in the following types of marble: Bianco Venezia and Grigio Tao.

R Spiaggia: this finish has a truly unique scraped texture. It is available in two sizes, 61 cm x 30.5 cm x 1 cm thick and 30.5 cm x 30.5 cm x 1 cm thick, in the following types of marble: Botticino Fiorito and Grigio Tao.

2. THERMAL SPLIT SURFACE

(on materials thicker than 3 cm)
R Flaming: it is a thermal process obtained using oxygen and gas (propane or equivalent). The finish is created by applying an extremely hot flame (2500-3000°C) to the surface, which undergoes thermal shock once heated to about 600°C; this, combined with an immediate cooling of the surface with water, provokes a dilatation phenomenon and hence the thermal splitting of the quartz or silicone. The texture of the treated surface is coarse and in relief, which highlights the structure and colour of the material. Since this vitrification increases resistance to adverse atmospheric agents and erosion, flaming is particularly indicated for outdoor cladding, but the treatment must be applied skillfully and only to marbles that can withstand abrupt changes in temperature.

3. SMOOTHED SURFACES:

R Polishing: exalts the colour, veining or the intrinsic characteristics of every type of marble, for maximum intensity and brilliance.

R Honing: it smoothes and evens out the surface thus giving the material a matt and somewhat aged appearance. The colour tones are therefore softer, almost hazy. The degree of honing depends on the grain size of the abrasive disc used to perform the operation:

- r coarse honing is obtained using a 60 grit abrasive discs
- rmedium or standard honing is obtained using 120 grit abrasive discs
- rfine honing is obtained using 220 grit abrasive discs
- r half-polished or satin finishes are obtained using 400 grit abrasive discs or shellac discs and emery paste

R Spazzolatura: la spazzolatura si ottiene con apposite spazzole abrasive montate nella linea di levigatura; essa conferisce un aspetto a buccia d'arancia con una tessitura lievemente ondulata, che ricorda l'effetto seta.

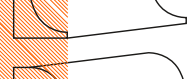
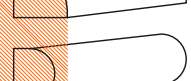
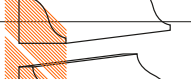
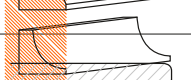
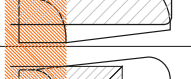
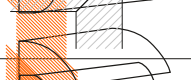
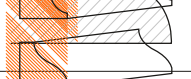
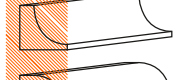
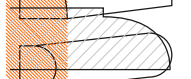
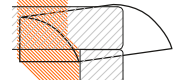
R Rullatura: la rullatura presenta un effetto leggermente rigato, dato dallo sfregamento sulla superficie lapidea di appositi rulli, costituiti da materiale abrasivo.

R Brushing: is obtained using tools equipped with abrasive brushes; this technique confers an orange-peel appearance, with a slightly wavy texture evocative of silk.

R Rolling: special rollers made of abrasive material are rubbed against the surface of the stone to produce this slightly lined effect.

Lavorazioni di bordo

I lavorati in marmo possono essere rifiniti sui bordi in vari modi. Di seguito alcuni esempi:

	Costa a gola		
	Costa a gola rovesciata		
	Costa a guscio		
	Costa a mezzo toro		
	Costa a toro		
	Costa a becco di civetta		
1		Costa retta grezza	
2		Costa retta lucida	
3		Costa a gola	
4		Costa a gola rovesciata	
5		Costa a guscio	
6		Costa a mezzo toro	
7		Costa a toro	
8		Costa a becco di civetta	
9		Costa a gola	
10		Costa a gola rovesciata	
		Costa a guscio	
		Costa a mezzo toro	
		Costa a toro	
		Costa a becco di civetta	
		Costa retta grezza	
		Costa retta lucida	

Tipologie di prodotti

rProdotti seriali: modulmarmo

rProdotti su misura: pavimenti, rivestimenti,
lavorati a misura

PRODOTTI SERIALI: MODULMARMO

Si intendono marmette seriali, calibrate a spessore 1 cm, disponibili in varie tipologie di marmi e nei seguenti formati:

r Y DNTQFTTPSFDN

r Y DNTQFTTPSFDN

rY DNTQFTTPSFDN

rY DNTQFTTPSFDN

r Y DNTQFTTPSFDN

Battiscopa:

rYDNNJTVSBàTTB

rYDNBDPSSFSF

Finiture superficiali disponibili:

rMVDJEB

rMFWJHBUB

rTQB[[PMBUB

Tante buone ragioni per scegliere il Modulmarmo:

rJEFBMTQFSQBWJNFOUJ SJWFTUJNFOUJF
nell'arredo di bagni e cucine;

rVBOBTPMV[JPOFDIFVOJTDFBMMBGBDJMJU/EEJ
posa il pregio del marmo;

rIBQQMJDBCJMFTPPQSBBUVUUP TVRVBMTJBTJ
tipo di pavimento preesistente o massetto
cementizio;

rJMSJTBQBSNJPMBQPTBJOPQFSB GBUUBEJSFU-
tamente sull'esistente, permette infatti di
azzerare le spese relative allo smaltimento
del vecchio pavimento o del rivestimento
di una parete e di rendere più economici i
costi di rifacimento e costruzione d'interni.

Prodotti su misura

Per “su misura” si intendono tutti quei prodotti che vengono realizzati su specifiche richieste del cliente. Principalmente si suddividono in:

1. PAVIMENTI E RIVESTIMENTI:

R Pavimenti e rivestimenti interni: sono ricavabili da tutti i tipi di marmo. A partire dallo spessore 2 cm è possibile realizzare qualsiasi tipo di formato. Si deve però tenere presente che più grande è il formato richiesto, più grande è lo sfrido che risulta dalla lavorazione e di conseguenza il prezzo del prodotto finito. Nel caso si desiderino dimensioni grandi, contenendo i costi, è buona norma richiedere delle misure “a sfruttamento lastra”. In quest'ultimo caso la dimensione esatta dei formati si saprà solo dopo aver preso visione delle lastre da lavorare. Per problemi di resistenza alla flessione e di difficoltà durante la posa si sconsiglia l'impiego di pezzi di dimensioni superiori a 1 mq.

Product types

rStandard products: marble tiles

rCustom-made products: floors, coverings,
cut to size

STANDARD PRODUCT: MARBLE TILES

These represent the many different types of marble floor and wall tiles we routinely stock. They are all 1 cm thick and pre-cut to the following sizes:

rYDNYDNUIJDL

rYDNYDNUIJDL

rYDNYDNUIJDL

rYDNYDNUIJDL

rYDNYDNUIJDL

Marble skirting:

rYDNDVUUPTJ[F

rYDNGSFFMFOHUI

They are available in the following surface finishes:

rQPMJTIFE

rIPOFE

rCSVTIFE

There are lots of good reasons to choose marble tiles:

rJUJTJEFBMGPSJOUFSJPSáPPSTBOEXBMMDMBEEJOH
and an essential bathrooms and kitchens
design element;

rJUJTBTPMVUJPOUIBUDPNCJOFTFBTFPGMBZJOH
with the value of marble;

rJUDBOCFMBJEPWFSBOZUZQFPGFYJTUJOHáPPS
even concrete;

rTBWJOHTMBZJOHUIFUJMFTEJSFDUMZPOUPQPGBO
existing floor effectively eliminates the costs
of removing and disposing of it. This means
saving both time and money on any interior
remodelling project.

Custom-made products

“Custom-made” products are made according to the exact specifications listed on the customer's order. They mainly comprise:

1. FLOORING AND CLADDING:

R Interior flooring and cladding: can be made from any type of marble and cut to just about any shape and size as long as the slab is at least 2 cm thick. Keep in mind that although there are no size limits, the amount of scrap generated during production progressively increases with the size of the finished product and hence the larger this is the more it will cost to produc. To minimize the cost of large custom-made products you should ask for “exploitable slab sizing”, thus the final products size will be determined based on the dimensions of the slabs you select. In any case, we advise against using pieces larger than 1 m² due to the lower resistance to bending and

R Pavimenti e rivestimenti esterni: per quanto riguarda l'utilizzo esterno sono preferibili marmi di elevata densità e con un basso grado di assorbimento. Maggiore attenzione si deve prestare nell'utilizzo di marmi per pavimentazioni esterne, dove si consiglia sempre, come spessore minimo di utilizzo il 3 cm. Inoltre tutti i marmi proposti da Margraf per le pavimentazioni esterne, in seguito a 48 cicli di gelo e disgelo sono risultati antigelivi (UNI EN 1341:2003) e quindi idonei per l'utilizzo. Tra questi si ricordano: il Lipica Fiorito, il Lipica Unito, il Crema Nuova, la Pietra Ducale, il Giallo d'Istria, il Blu Perla, il Perlato Royal... Anche in questo caso a partire dallo spessore 2 per i rivestimenti e 3 cm per i pavimenti è possibile realizzare qualsiasi tipo di formato. Per ridurre i costi e per avere meno sfrido è consigliabile lo “sfruttamento lastra”, con larghezza costante e lunghezza variabile.

Nei pavimenti e rivestimenti i marmi venati possono essere tagliati in vari modo, presentando diversi effetti estetici:

ra macchia aperta: necessita una selezione delle lastre dallo stesso blocco in modo da poter lucidare le lastre che, una volta “aperte” e tagliate, presentino il classico disegno a “rombo”. Questo tipo di soluzione richiede un particolare lavoro di preposatura e marcatura della merce raffilata per far sì che le venature s'incontrino;

ra vena ricorrente: necessita una selezione delle lastre in modo che le venature siano orientabili tutte dallo stesso verso. Anche in questo caso è necessaria la preposatura e la marcatura delle lastre;

ra vena casuale: si tratta di una disposizione casuale delle lastre, senza considerare alcun parametro di venatura.

massive weight, which makes them quite difficult to lay.

R Outdoor paving and cladding: for external applications it is best to choose marbles characterized by high density and low- absorption. Outdoor paving should be selected and laid carefully, and it is always advisable to use marble that is at least 3 cm thick. All the marble Margraf offers for outdoor paving applications has undergone 48 freezing/thawing cycles that make it frost-resistant (per UNI EN 1341:2003) and therefore suitable to be used outdoors. These include the following types of marble: Lipica Fiorito, Lipica Unito, Crema Nuova, Pietra Ducale, Giallo d'Istria, Blu Perla, Perlato Royal, and more.

In this case as well, starting with slabs at least 2 cm thick for cladding and 3 cm thick for paving, we can provide the product in any size you wish, and you should still ask for “exploitable slab sizing” to minimize waste and hence the cost of your finished items.

Veined marbles used for flooring and cladding can be cut in different ways that produce stunningly unique effects:

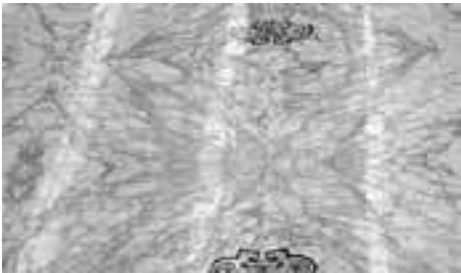
rbook-matched: this effect requires selecting slabs from the same block and polishing those which, once “opened” and cut will form the classic “lozenge” pattern. This type of solution relies on pre-laying and numbering the slabs to ensure the veins match perfectly;

rrepeated vein: it requires selecting slabs with veins that run in the same direction. This effect also requires pre-laying and numbering of the slabs;

rrandom vein: in this case the slabs are laid without trying to match the veining.



Esempio di pavimento a macchia aperta /
Example of a book matched floor



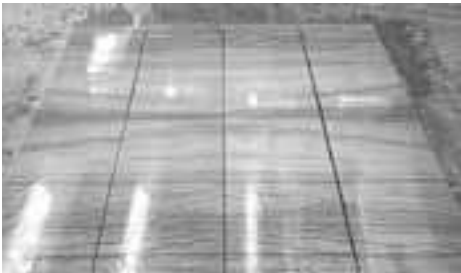
Esempio di pavimento a macchia aperta con inserti decorativi /
Example of a book matched floor with decorative inserts



Esempio di parete a macchia aperta /
Example of a book matched wall



Esempio di pavimento a vena ricorrente /
Example of flooring with repeated vein



Esempio di pavimento a vena ricorrente e a macchia aperta /
Example of flooring with repeated vein and book matched



Esempio di pavimento a vena ricorrente /
Example of flooring with repeated vein



Esempio di pavimento a posa casuale /
Example of randomly laid flooring



Esempio di pavimento a posa casuale /
Example of randomly laid flooring

2. CORNICI, PORTALI E SOGLIE

Per questi elementi, posati esternamente, si consiglia l'utilizzo di materiali particolarmente resistenti, preferibilmente marcati CE. Si ricavano normalmente da lastre di spessore minimo 3 cm.

3. CONTROSOGLIE

Essendo elementi interni, non vi sono particolari limiti nell'utilizzo dei materiali.

4. SCALE

Scala composta da pedate e alzate in marmo - rivestimento di scala in calcestruzzo
Anche in questo caso per la scelta dei materiali è importante distinguere il tipo di utilizzo:
interni: non vi sono particolari limiti nella scelta del materiale
esterni: come per la pavimentazioni anche per le scale esterne vengono proposti, tutti i marmi che in seguito a 48 cicli di gelo e disgelo sono risultati antigelivi (UNI EN 1341:2003). Si consiglia inoltre l'utilizzo di finiture anti-sdruciolevoli o fascette antiscivolo, obbligatorie negli ambienti pubblici. Si ricorda che durante la posa è molto importante considerare le pendenze per il deflusso dell'acqua. Per cercare di contenere i costi è prevalente l'utilizzo di lastre di sp. minimo 3 cm per le pedate e lastre di sp. 2 cm per le alzate. È però consigliabile raffilare dalla medesima lastra di sp. 3 cm entrambi gli elementi, in modo da ottenere omogeneità cromatica. L'utilizzo di spessori più importanti esaltano ovviamente l'entità della scala e la bellezza del marmo. Per dimensionare alzate e pedate è inoltre fondamentale conoscere la finitura di bordo. Di seguito alcuni esempi:

Costa retta con sporgenza	
Romana inclinata	
Romana classica	
Toro	
Romana con costa a 45°	
Toro con listello incollato	

2. CORNICES, PORTALS AND THRESHOLDS

For these exterior elements we recommend using highly resistant materials, preferably CE marked marbles. They are normally made from slabs that are at least 3 cm thick.

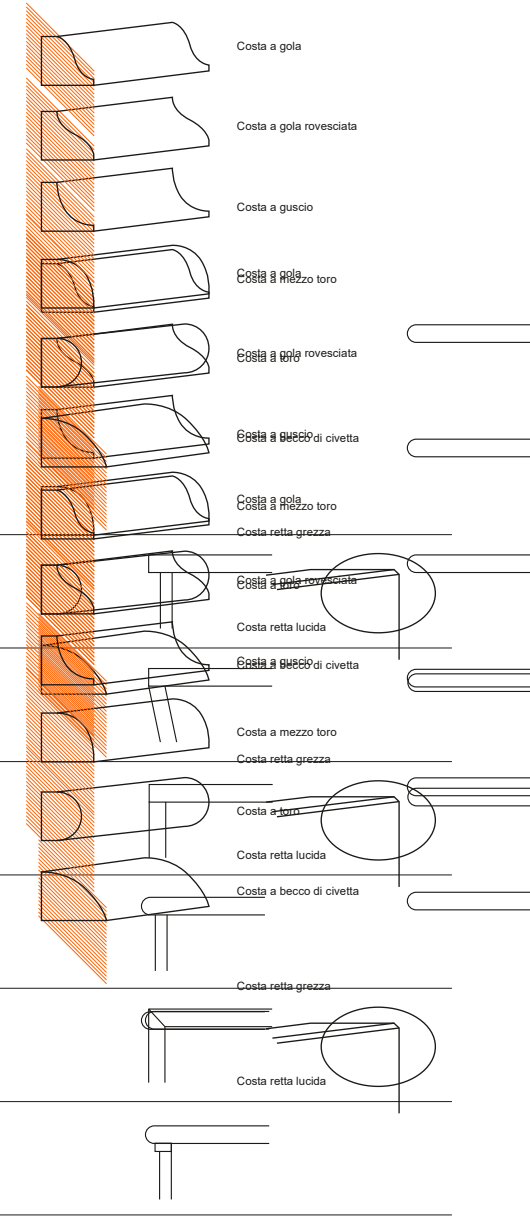
3. WINDOWSILLS

Being interior elements, no particular limitations apply to the choice of marble.

4. STAIRS

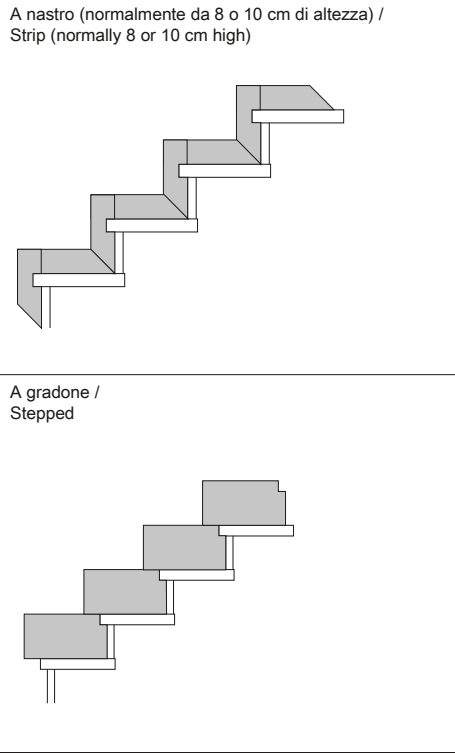
Stairs with marble treads and risers – concrete-cladded stairs
Also in this case the choice of marble must be driven by its intended use:
indoor: there are no particular limitation in the choice of marbles
outdoor: as stated for outdoor paving, Margraf recommends using only frost-resistant marbles for exterior stairs (UNI EN 1341:2003). Non-slip strips will also be necessary to ensure safety (especially in public areas). The installation lay-out should consider the slopes required for water runoff.
In both cases, to limit costs, 3 cm slabs are normally used for the treads and 2 cm slabs for the risers. However, to minimize colour variations it is advisable to cut both elements from the same 3 cm slab. The use of thicker elements obviously enhances the visual impact of the stairs and the beauty of the marble. To ensure both threads and risers fit perfectly, it is also necessary to know how the edges will be finished and joined.
Here are some examples:

Straight with projecting edge	
Inclined Roman	
Classic Roman	
Bullnose	
Roman with 45° edge	
Bullnose with glued strip	



Scala monolitica, autoportante
Si può realizzare con qualsiasi tipologia di materiale ma deve essere posta in opera durante la creazione del muro portante. Di norma, deve essere incassata nel muro, in una misura pari almeno al 20% della sua lunghezza finita. Resta inteso che il suo dimensionamento deve essere progettato dal proprio ingegnere strutturale al pari di una qualsiasi struttura in calcestruzzo.

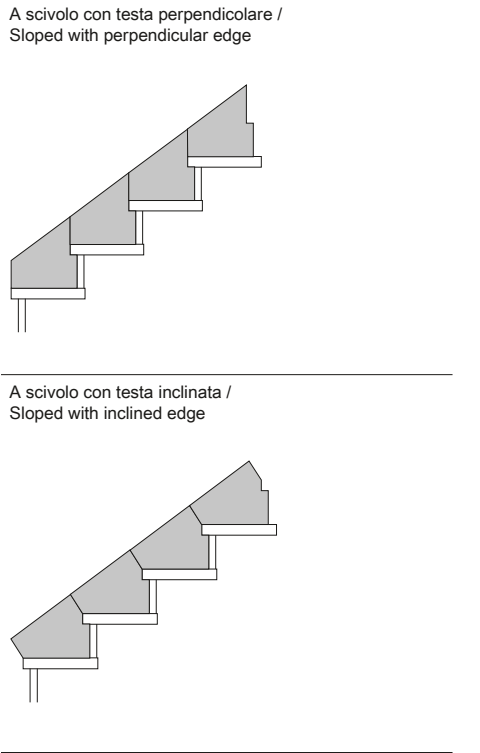
Zoccolino per scale
Normalmente viene realizzato con lo stesso materiale utilizzato per la realizzazione della scala stessa e può variare per spessore (1 o 2 cm), per finitura della testa e per tipologia di posa:



5. ALTRI PRODOTTI SU MISURA
r-BWBCJTPQSBQJBOP
r-BWBCJTPQSBQJBOPBEJODBTTP
r-BWBCJTUUPQJBOP
r-BWBCJBQBSFUF
r-BWBCJEBUFSSB
r7BTDIF
r1JBUUJEPDDJB
r-BWFMJJDVDJOB
r1JBOJDVDJOB
r\$BNJOFUUJ
r'POUBOF
r\$PMPOOFPSOBNFOUBMJFQPSUBOUJ
r3PTPOJ HSFDIFFJOUBSTJ

Self-supporting monolithic stairs
They can be made using any type of material, but must be laid during construction of the load-bearing wall. Normally at least 20% of their finished length must be inserted into the wall. Naturally all dimensions must be calculated by your structural engineer, as they would for any concrete structure.

Skirting for stairs
It is normally made with the same material used to make the stairs, and its thickness (1 or 2 cm) can vary depending on the finish and type of laying required:



5. OTHER CUSTOM-MADE PRODUCTS
rCountertop wash basins
r5PQNPVOUXBTICBTJOT
r6OEFNPNVOUXBTICBTJOT
r8BMMNPVOUXBTICBTJOT
r'SFFTUBOEJOHXBTCBTJOT
r#BUI
r4IPXFSUSBZT
r,JUDIFOTJOLT
r,JUDIFODPVOUFSUPQT
r'JSFQMBDFT
r'PVOUBJOT
r0SOBNFOUBMBOETVQQPSUJOHDPMVNOT
r3PTFUUFT HSFFLGSFUTBOEJOMBZT

Posa

La posa è un’operazione molto delicata che, eseguita a regola d’arte, valorizza nel tempo il marmo che è stato acquistato. È pertanto indispensabile che questa operazione sia eseguita da personale specializzato e che vengano utilizzati collanti specifici per ogni situazione, così come è necessario partire da un sottofondo (massetto) perfettamente piano e compatto. Il massetto è quell’elemento costruttivo orizzontale che viene adottato per livellare la superficie su cui deve essere posato il pavimento. Lo spessore del massetto è variabile in base alla tipologia dell’ambiente (dai 4 agli 8 cm).

POSA DA INTERNO

r Se il pavimento o il rivestimento è di colore scuro, è consigliabile l'utilizzo di collante cementizio grigio tipo KERAFLEX MAXI GRIGIO, additivato con lattice LATEX PLUS, per aumentare l'elasticità dell'aggrappante.

r Se invece il pavimento o il rivestimento è di colore chiaro o trasparente, è consigliabile l'utilizzo di collante di colore bianco quali KERAFLEX MAXI BIANCO o KERAQUICK ADESILEX P10, sempre additivato con lattice LATEX PLUS.

r °DPOTJHMBUPMVUJMJ[[PEJDPMMFSBQJEFUJQP KERAQUICK ADESILEX P10 with LATEX PLUS KERAQUICK ADESILEX P10 additivato con LATEX PLUS, con marmi particolarmente assorbenti come i marmi di colore bianco, verde e qualche rosso.

r 4FJMNBSNPQSFTFOUBTVMSFUSPVOPTUSBUPEJ rinforzo composto da rete e resina, si consiglia l'utilizzo di un collante poliuretanico tipo il KERALASTIC.

r 4JDPOTJHMBJEFJFWJUBSFMBQPTBEJNBSNPTV tasti di colla. Per normativa, tutte le lastre e marmette devono essere “imburrate” con doppia spalmatura per almeno il 90% della superficie.

r 4JDPOTJHMBEJOPOVUJMJ[[BSFMBDPMMBDPNF livellante del massetto. Sarà necessario uno strato di colla pari a 3-4 mm di spessore. In questo modo, la resa di 1 sacco di colla da 25 kg, 4 litri d’acqua e 4 litri di lattice, saranno sufficienti per la posa di circa 6 mq.

r/FMDBTPEJQBWJNFJOUJSJTDMBEUBJ TJDPOTJ- gliano giunti di dilatazione ogni 40 mq circa di posa e ogni massimo 8 ml. Questi giunti potranno essere riempiti con siliconee MAPESIL LM (non rilascia macchie oleose) o AC con PRIMER FD, entrambi disponibili totalizzati in più varianti di colore. Si consiglia inoltre di posare le lastre con 2 mm di fuga una dall'altra, mantenendo una fuga da 6 a 8 mm di larghezza su tutto il perimetro e di stuccare infine le fughe con stucco cementizio KERACOLOR FF (fine per fughe fino a 3 mm) additivato con lattice polimerico FUGOLASTIC.

Laying

Laying is a very delicate operation which, when done properly, enhances the marble through time. It is therefore indispensable for this operation to be carried out only by specialized personnel, using adhesives formulated specifically for each type of situation; it is also necessary to start from a perfectly level and compact base (cement substrate). The base (cement substrate) is the horizontal underlayment used to level the surface upon which the floor is to be laid. The thickness of the base varies according to the type of room (between 4 cm and 8 cm thick).

INTERIOR LAYING

r If the floor or the covering is dark in colour, it is possible to use grey cement adhesive, such as KERAFLEX MAXI GRIGIO with LATEX PLUS additive, which increases the elasticity of the bond.

r *GUIFáPPSPSUIFDPWFJSJOHJTMJHIUJODPMPVS or transparent, it is necessary to use a white adhesive, such as KERAFLEX MAXI BIANCO or KERAQUICK ADESILEX P10 with LATEX PLUS additive.

r "MXBZTVTFRVJDLTFUUJOHBEIFTJWFT TVDIBT layer consisting of a mesh and resin coating, use a polyurethane adhesive such as KERALASTIC.

r *OBOZDBTF BMXBZTBWPJEMBZJOHNBSCMF using dabs of glue. According to the regulatory standards, all slabs and tiles must be coated twice with the bonding agent on at least 90% of their surface.

r "MTP UIFBEIFTJWFNVUOPUCFVTFEGPS levelling an uneven substrate. The coating should be 3-4 mm thick. In this way, the yield of one 25 kg bag of adhesive combined with 4 litres of water and 4 litres of latex should then be enough to lay approximately 6 m² of material.

r *ODBTFGIFBUFEáPPSJOH UIFMBZPVUTIPVME foresee expansion joints at approximately 40 m² intervals or every 8 linear meters (max.). The joints should be filled with MAPESIL LM silicone (which does not produce oil stains) or AC with PRIMER FD. Both are available in several different colours. The slabs must also be laid at a distance of 2 mm from each other. It is also advisable to maintain a 6-8 mm wide groove all around the perimeter. The grooves should be filled with KERACOLOR FF cement-based grout (fine, for grooves up to 3 mm), mixed with FUGOLASTIC polymer latex.

POSA DA ESTERNO

r Prima di procedere con la posa è consigliabile la stesura di uno strato di guaina liquida tipo MAPELASTIC.

r Essendo normalmente materiale di colore scuro o non trasparente, si consiglia l'utilizzo di collante cementizio grigio tipo KERAFLEX MAXI GRIGIO, additivato con lattice LATEX PLUS, per aumentare l'elasticità dell'aggrappante.

r Se il marmo presenta sul retro uno strato di rinforzo composto da rete e resina, si consiglia l'utilizzo di un collante poliuretanico tipo il KERALASTIC.

r Sono consigliabili giunti di dilatazione ogni 16 mq circa di posa e ogni massimo 6 ml. Questi giunti potranno essere riempiti con siliconee MAPESIL LM (non rilascia macchie oleose) o AC con PRIMER FD, entrambi disponibili totalizzati in più varianti colore. Si consiglia inoltre di posare le lastre con fughe da 3 a 5 mm e di stuccarle poi con stucco cementizio KERACOLOR GG (grosso per fughe oltre i 3 mm) additivato con lattice polimerico FUGOLASTIC.

Trattamenti

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI INTERNI

Dopo la posa è indispensabile procedere con un'accurata pulizia mediante lavaggio per eliminare eventuali residui superficiali quali malta, colla, etc. Evitare l'utilizzo di acidi perché, anche se diluiti, tendono a modificare l'aspetto dei materiali. Usare pertanto detergenti neutri tipo FILACLEANER in soluzione 1:20. Procedere con del protettivo antimacchia, da stendere a pavimento asciutto, tipo FILA MP90 (effetto naturale) o FILA STONE PLUS (effetto ravvivante), massaggiare la superficie per favorire la penetrazione del prodotto e per rimuovere l'eventuale eccesso di prodotto. Concludere il trattamento con una cera tipo FILAMATT (effetto opaco) o FILASATIN (effetto semilucido). Usare prodotti tipo FILACLEANER diluito in acqua in rapporto 1:20 (non necessita risciacquo) per la manutenzione ordinaria o in rapporto 1:40 contro sporco più tenace.

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI ESTERNI

Dopo la posa è indispensabile procedere con un'accurata pulizia mediante lavaggio per eliminare eventuali residui superficiali quali malta, colla, etc con FILA CLEANER (sporco delicato) o FILA PS/87 (sporco pesante). Procedere con del protettivo antimacchia, da stendere a pavimento asciutto, tipo FILA HYDROREP e poi FILA FOB.

Nota: le informazioni relative ai collanti ed ai trattamenti sono proposte a titolo indicativo, Margraf vi consiglia di contattare le aziende produttrici e non si assume responsabilità derivanti dall'utilizzo dei prodotti indicati.

EXTERIOR LAYING

r #FGPSFMBZJOHUIFNBSCMFJUJTBEWJTBCMFUP apply a layer of liquid membrane such as MAPELASTIC.

r 4JODFUIFNBUFSJBMJTOPSNBMMZEBSLJODPMPVS or non-transparent, we suggest using a grey cement adhesive like KERAFLEX MAXI GRIGIO mixed with LATEX PLUS to increase the elasticity of the bond.

r *GUIFCBDLPGUIFNBSCMFIBTBSFJOGPSDJOH layer of mesh and resin, use a polyurethane adhesive, preferably KERALASTIC.

r &YQBOTJPOKPJOUTTIPVMECFBUBBCPVUÑ intervals and in any case every 6 linear meters (max.). The joints should be filled with MAPESIL LM silicone (which does not produce oil stains) or AC with PRIMER FD. Both are available in several different colours. The slabs should be laid 3-5 mm apart from each other, and the resulting grooves should be filled with KERACOLOR GG cement-based grout (coarse, for grooves larger than 3 mm) mixed with FUGOLASTIC polymer latex.

Treatments

INTERIOR FLOORS AND CLADDING

Once the material is laid, it should be thoroughly washed to remove all residues of grout, adhesive or other contaminants from its surface. Do not use acids of any sort since even if diluted they tend to alter the appearance of the materials. You should use neutral detergents like FILACLEANER, diluted to a 1:20 ratio. Apply a stain protectant, such as FILA MP90 (natural effect) or FILA STONE PLUS (restoring effect) when the floor is dry. Rub it into the surface to help it penetrate; then wipe off any excess. Finish the treatment with wax, such as FILA MATT (matt effect) or FILA SATIN (semi-gloss effect). Use products such as FILACLEANER diluted in water at a 1:20 ratio (no rinsing required) for normal maintenance or at a 1:40 ratio to banish stubborn dirt.

EXTERIOR FLOORS AND CLADDINGS

Once the material is laid, it should be thoroughly washed to remove all residues of grout, adhesive or other contaminants from its surface using FILA CLEANER (light dirt) or FILA 14 IFBWZEJSU 5IFSFBGUFSPODFUIFáPPSJT dry apply a stain protectant such as FILA HYDROREP and then FILA FOB.

Note: The information provided regarding adhesives and treatments is only meant to serve as an example. Margraf recommends contacting the respective manufacturers and shall not accept any responsibility or liability directly or indirectly tied to the use of products indicated herein.

Marcatatura CE per i marmi e le pietre naturali

Descrizione petrografica (uni en 12407:2001)
La descrizione petrografica, supportata anche dalla sezione sottile, indica la composizione mineralogica della roccia, definendo precisamente l'origine del materiale. In particolare la sezione sottile consente di evidenziare gli elementi e i fenomeni non rilevabili macroscopicamente, come ad esempio la presenza di alterazioni, micro fessurazioni e/o irregolarità altrimenti non riconoscibili ad occhio nudo.

Resistenza a flessione sotto carico concentrato (UNI EN 12372:2007)
Resistenza a compressione uniassiale (UNI EN 1926:2007)
Questa prova identifica il parametro di resistenza meccanica più significativo per le lastre in pietra naturale, specialmente per quel che riguarda il comportamento all'applicazione dei carichi. Maggiore è il valore di resistenza a flessione, maggiore è la resistenza del materiale alle sollecitazioni meccaniche di tipo flessionale. Questo dato di resistenza meccanica si può integrare con il valore di resistenza a compressione. Per quelle applicazioni in cui il comportamento previsto per la lastra è riconducibile ad una sollecitazione a compressione, allora è più utile fare riferimento al valore di resistenza a compressione piuttosto che alla resistenza a flessione.

I valori riportati nella scheda CE indicano rispettivamente:
r7BMPSFNJOJNPBUFTPIJMWBMPSFEJSFTJTUFO-za a flessione corrispondente al quantile 5% di una distribuzione logaritmica normale per un livello di confidenza del 75%.
r7BMPSFNFEJPJOEJDBMBNFEJBEBMMFNJTVSB-zioni ottenute sui provini sottoposti a prova.
r%FWJB[JPOTUBOEBSJJOEJDBMBWBSJBCJMJUÆ della resistenza a flessione ottenuti dalla prova eseguita, solitamente su 10 provini. Il suo valore è tanto maggiore quanto più le singole resistenze a flessione si discostano dal valore medio.

Valori indicativi resistenza a flessione sotto carico concentrato (UNI EN 12372:2007):
Bassa ≤ 5
Medio bassa > 5 ≤ 8
Buona > 8 ≤ 12
Ottima > 12 ≤ 20
Elevata ≥ 20

Valori indicativi resistenza a compressione uniassiale (UNI EN 1926:2007):
Bassa ≤ 50
Media > 50 ≤ 100
Buona > 100 ≤ 150
Elevata ≥ 150

CE Marking for marble and natural stones

Petrographic description (UNI EN 12407:2001)
The petrographic description of a stone, also supported by thin section analysis, identifies the mineral composition of the rock and precisely defines the origin of the material. In particular, the thin section makes it possible to detect elements and phenomena such as alterations, micro-cracks and/or irregularities that are invisible to the naked eye.

Flexural strength under concentrated load (UNI EN 12372:2007)
Uniaxial compressive strength (UNI EN 1926:2007)
This test identifies the most significant mechanical resistance parameter for natural stone slabs, and especially their behaviour under applied loads. The greater its flexural strength, the more resistant the material is to flexural mechanical stress. Mechanical strength data can be integrated with compressive strength.
For applications by which the slab expected behaviour derives from from compressive stress, it is best to refer to its compressive strength rather than the flexural strength data.

The values indicated in the CE sheet indicate respectively:
r.JOJNVNFYQFDUFEWBMVFUIFáFYVSBM strength corresponding to the 5% quantile of a normal logarithmic distribution with a MFWFMPGDPOàEFODFPG
r.FBOWBMVFJTUIFNFBOPGUIFNFBTVSF-ments obtained from testing the sample specimens.
r4UBOEBSSEFWJBUBJPOJTUIFWBSJBCJMJUZPGUIFÆflexural strength values measured during the test, usually on 10 test pieces. The higher this value, the more the individual flexural strength values deviate from the mean value.

Indicative flexural strength values under concentrated load (UNI EN 12372:2007):
Low ≤ 5
Medium-low > 5 ≤ 8
Good > 8 ≤ 12
Very good > 12 ≤ 20
High ≥ 20

Indicative uniaxial compressive strength values (UNI EN 1926:2007):
Low ≤ 50
Average > 50 ≤ 100
Good > 100 ≤ 150
High ≥ 150

Prova di gelività (UNI EN 12371:2003)
La prova consente di apprezzare la durabilità del materiale agli ambienti soggetti a effetto gelo e disgelo. Consiste nel sottoporre una serie di provini a 48 cicli di gelo e disgelo (da -12 °C a +20 °C). Conclusa la serie dei 48 cicli i provini sono sottoposti dapprima ad ispezione visiva per valutare l'eventuale presenza di crepe, deterioramenti o perdita di frammenti, e successivamente alla prova di resistenza a flessione (o compressione). Si ricavano anche in questo caso il valore minimo atteso, il valore medio e la deviazione standard (come nella prova di resistenza a flessione). Il valore medio così ottenuto è confrontato con quello di resistenza a flessione. Generalmente si assiste ad una riduzione dei valori di resistenza alla flessione (o compressione). Quando questa riduzione è superiore al 20 % il materiale è classificato come gelivo.

Assorbimento d'acqua a pressione atmosferica (UNI EN 13755:2002)
È la massima quantità d'acqua, espressa in percentuale sul peso, che la pietra può assorbire a seguito di contatto con l'acqua. Maggiore è il valore misurato, maggiore sarà la quantità d'acqua assorbita.
Valori indicativi:
Molto basso ≤ 0,5
Basso > 0,5 ≤
Medio > 1 ≤ 2
Elevato ≥ 2

Resistenza a scivolosità (UNI EN 14231:2004 e UNI EN 1341:2003 - (Appendice D))
Il valore indica la propensione alla scivolosità della superficie della pietra. La prova viene effettuata in condizioni bagnate su finitura superficiale a piano sega (USRV). La stessa prova viene eseguita anche sulle altre finiture superficiali. In tal caso la prova è eseguita in condizioni sia asciutte che bagnate (SRV "asciutto" e "bagnato"). Il valore di prova è inversamente proporzionale alla scivolosità, per cui maggiore è il valore (USRV e/o SRV "asciutto" e "bagnato") ottenuto dalla prova, minore sarà la scivolosità della superficie.
Valori indicativi:
La scivolosità inferiore a 35 è considerata non raccomandabile.

Resistenza all'abrasione (UNI EN 14157:2005)
Questa prova valuta la durabilità del materiale nel tempo a seguito di usura per sfregamento (calpestio, passaggi pedonali, etc.). Il valore è inversamente proporzionale alla durabilità, per cui valori elevati indicano pietre "tenere", quindi più soggette nel tempo all'usura.
Valori indicativi:
Resistenza elevata ≤ 22
Resistenza media > 22 ≤ 28
Resistenza bassa ≥ 28

Determination of frost resistance (UNI EN 12371:2003)
The test measures the durability of the material in environments subject to freezing and thawing.
It involves subjecting a series of sample pieces through 48 freeze/thaw cycles (-12 °C to +20 °C). After the 48 cycles, the samples undergo visual inspection to check for cracks, deterioration or loss of fragments, and then are given a flexural (or compressive) strength test.
The minimum expected value, the mean value and the standard deviation are calculated in this case as well (as for the flexural strength test). The mean value is compared with the calculated flexural strength. Generally, the results indicate a reduction in flexural (or compressive) strength. When this reduction is greater than 20%, the material is classified as non-frost proof.

Water absorption at atmospheric pressure (UNI EN 13755:2002)
This is the maximum quantity of water a stone can absorb after coming in contact with it, expressed as a weight percentage. The higher the value, the greater the quantity of water absorbed.
Indicative values:
Very low ≤ 0,5
Low > 0,5 ≤
Medium > 1 ≤ 2
High ≥ 2

Slip resistance (UNI EN 14231:2004 and UNI EN 1341:2003 - (Appendix D))
This value indicates how slippery the stone surface actually is. The test is performed in wet conditions on a sawn surface (SRVw). The same test is also performed on other types of finished surfaces. In this case, the test is performed in both dry and wet conditions (SRV "dry" and "wet"). As the measurement is inversely proportional to the coefficient of friction, the greater the value (SRVw and/or SRV "dry" and "wet"), the less slippery the surface will be.
Indicative values:
Stones with coefficients of slip below 35 should not be used for walking surfaces.

Abrasion resistance (uni en 14157:2005)
This test measures the long-term durability of the material as a result of abrasive wear (sliding, walking, etc.). As the value is inversely proportional to durability, high values indicate a stone is "soft", and therefore likely to wear out faster than harder stones under the same conditions.
Indicative values:
High resistance ≤ 22
Average resistance > 22 ≤ 28
Low resistance ≥ 28